EL FLAGELO

AÑO XXXV - 2026



SEMANA SANTA CARTAGENA

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL


RMACIA
TODOS LOS DÍAS

EL FLAGELO
Año XXXV, Nº 35 - 2026

Edita
Agrupación del Santísimo Cristo
de la Flagelación
(Californios)
C/ Aire, 30 - 30202 - Cartagena
http://www.flagelacioncalifornios.es
http://www.cofradiacalifornia.es

Fotografía Portada
Julián Contreras Hernández

Fotografía Contraportada
Julián Contreras Hernández

Fotografías:
Julián Contreras
José Diego García Mercader
Pablo Díez Heredia
María Cuevas Sánchez
Felipe García Pagán
Jorge Blesa Marín
RRSS Cofradía California
Alejandro Carrión Márquez
Cristina Martínez-Fortun Cardoso
Rubén Castro Sevilla
Caridad Ros Izquierdo
Natalio Ruiz Montoya
Fran Rodríguez

Colaboradores:
Antonio José Palazón Cano
Pedro Ayala Gallego
Natalio Ruiz Montoya
José Miguel Osete Albaladejo
Héctor Blanco Alonso
Laura Llamas López
María Llamas López
Pablo Díez Heredia
María Cuevas Sánchez
Carlota Moreno Cuevas
Caridad Ros Izquierdo
Christian M. Celdrán Campillo
Rubén Ruiz Cuesta
Marcelo Correa Segura
Jorge Blesa Marín
Fernando Gutiérrez Reche
Francisco José Franco
Esther García Lloris
Ernesto Ruiz Vinader
Desirée Beltrán Gonzalo
Maria del Carmen Acosta Alcaraz
Manuel Salmerón Martínez
Ángel Julio Huertas Amorós
Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla
José Conesa Nieto
Enrique Ros Jover
Francisco Ramón Sánchez
Diego Ortiz Martínez

Coordinación:
Jorge Blesa Marín
Rubén Ruiz Cuesta
Eduardo Ayala Bernal

Diseño e Impresión
Imprenta Nicomedes Gómez
(Cartagena)

ISSN: 1139-8248
Depósito Legal: MU-258-1995

Presentación

Un año más, y con él alcanzamos la trigésimo quinta edición, la revista El Flagelo vuelve a ver la luz para anunciar, con solemnidad y emoción, la llegada de la Semana Santa de Cartagena. Treinta y cinco años de historia, de fe compartida y de compromiso con una tradición que sigue latiendo con fuerza en el corazón de nuestra ciudad.

Cada nueva edición es un reencuentro con los sentimientos que nos definen: la espera contenida, el silencio cargado de significado, el sonido de los tambores y el caminar firme de quienes participan en las procesiones. Basta evocarlo para que afloren los recuerdos, las vivencias personales y colectivas, las lágrimas discretas, la emoción sincera y el orgullo de formar parte de algo que trasciende el tiempo.

Les invitamos a adentrarse en las páginas de esta revista, concebida como un espacio de encuentro y reflexión. En ella encontrarán testimonios, artículos e imágenes que recogen la esencia de nuestra Semana Santa, invitando al lector a vivirla con profundidad, respeto y renovado fervor, comprendiendo su valor espiritual, cultural y humano.

La portada de esta edición es una representación simbólica del sacrificio y la penitencia, inspirada en los flagelos, instrumentos que evocan el sufrimiento asumido con entrega y amor. Su disposición y sobriedad nos conducen a una reflexión íntima sobre el dolor redentor, la fe perseverante y el camino de la Pasión como antesala de la Resurrección. No es solo una imagen: es un mensaje silencioso que interpela al alma y llama al recogimiento.

Que esta edición número treinta y cinco de El Flagelo sea, una vez más, una guía y un acompañamiento en los días santos.

Que la Semana Santa de Cartagena siga siendo testimonio vivo de tradición, fe y devoción.

Y que el espíritu del Cristo de la Flagelación nos ilumine y nos fortalezca en nuestro caminar.

La Redacción



Foto: Julián Contreras

Sumario

5 **El Obispo de Cartagena**
José Manuel Lorca Planes

6 **Saluda del Capellán**
Antonio José Palazón Cano

7 **Saluda del Hermano Mayor**
Pedro Ayala Gallego

8 **Saluda del Presidente**
Natalio Ruiz Montoya

9 **Presentación de "El Flagelo" número 34, año 2025**
José Miguel Osete Albaladejo

12 **Nuestros más pequeños**
Héctor Blanco Alonso

13 **Madrinas del Tercio Infantil**
Laura Llamas López / María Llamas López

14 **Semana Santa en Cartagena. Una tradición que une cartageneros**
Jóvenes Penitentes de la Agrupación

16 **Ser de La Flagelación: Un sentimiento**
Rubén Ruiz Cuesta

18 **Galería Fotográfica**

20 **Joaquín Verdú Ibáñez, aeternum vale**
Jorge Blesa Marín

21 **El señor Ángel Ros García, un Hermano Mayor para siempre en La Flagelación**
Pedro Ayala Gallego

22 **"Subamos con Él a Jerusalem"**
Fernando Gutiérrez Reche

23 **La Semana Santa en el Renacimiento. La huella de Cervantes en Cartagena.**
Francisco José Franco / Esther García Lloris

26 **Análisis de la familia de Antonio Pozuelo Lorente, un Hermano Mayor de la Cofradía California del siglo XVIII**
Ernesto Ruiz Vinader

29 **Mujer se aprende a serlo. California se nace**
Desireé Beltrán Gonzalo

34 **Cuerda de dolor**
María del Carmen Acosta Alcaraz

35 **La Virgen del Rosell, Patrona de Cartagena**
Manuel Salmerón Martínez

37 **Juan García Talens: El epílogo de Mariano Benlliure en la Cofradía California**
Ángel Julio Huertas Amorós

41 **La Flagelación: El Evangelio de la herida**
Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla

42 **La Capilla California**
José Conesa Nieto

43 **Cuaresma y Semana Santa de hace 25 años**
Enrique Ros Jover

45 **La Semana Santa de Cartagena de hace 50 años: 1976**
Francisco Ramón Sánchez

47 **Crónica de 2025**
Jorge Blesa Marín

54 **Alfredo Lerga Victoria, autor del diseño del Trono de La Flagelación y de sus tallas en madera**
Diego Ortiz Martínez

56 **Galería Fotográfica**



Foto: Julián Contreras



Foto: Julián Contreras



El Obispo de Cartagena

Este año tenemos un importante reto

Que Dios os bendiga a todos los hermanos cofrades, a todos los que estáis viviendo ya desde ahora una Semana Santa intensa, nueva y cargada de esperanza en la cercanía de nuestro Señor. En este tiempo, la Iglesia celebra los misterios de la salvación actuados por Cristo en los últimos días de su vida entre nosotros, comenzando por el Viernes de Dolores y su entrada mesiánica en Jerusalén. Para nosotros es una semana grande, puesto que constituye el centro y el corazón de la liturgia y de la vida de la Iglesia durante todo el año. Pensad que lo que celebramos los cristianos es el misterio de la redención. Los cristianos de la antigüedad estaban bien persuadidos de su grandeza.

Es importante entrar en la Semana Santa con un espíritu de paz interior y de recogimiento, aunque para vosotros sean días de actividad frenética, porque preparar a la cofradía, cuidar y organizar bien las procesiones os lleva mucho tiempo y estáis absorbidos en estas tareas, pero es un reto no perderos la serenidad y la calma que merece la Semana Santa.

¿Quién dice que es imposible sacar tiempo para dedicarlo a Dios? Al menos, podría ser interesante buscar espacios para atender con paz la propuesta de procesión que nos ofrecen las otras cofradías por las calles de nuestra ciudad o pueblo o, sencillamente, participar en los Oficios de Semana Santa en la comunidad parroquial y poder escuchar en silencio meditativo la Palabra de Dios, la pasión de nuestro Señor en el calvario y el gozo de la resurrección. No descartéis esta oportunidad a pesar de las múltiples complicaciones que tiene vivir en este mundo tan complejo. Buscad los espacios de paz y serenidad que son tan necesarios. Pensad si está a vuestro alcance, a ver si lo conseguís este año.

La Cuaresma ha sido un largo viaje, un tiempo de trabajo y disciplina, pero ahora, en la Semana Santa, el barco entra en el puerto y ha llegado el momento de descansar en la pasión de Cristo. De lo que se trata es de respirar un poco, de escuchar con atención la Palabra, el pensamiento del amor de Dios, que está en el origen de todos los acontecimientos que conmemoramos en esta semana: «Porque tanto ha amado Dios al mundo, que le ha dado a su Hijo unigénito» (Jn 3, 16). Toda la pasión fue motivada por amor, el amor de Dios hecho visible en Cristo. El evangelio de san Juan nos lo confirma:

«Habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo» (Jn 13, 1).



Todavía hay mucho que aprender de la devoción de los primeros cristianos de Jerusalén, donde Jesús sufrió su pasión, muerte y resurrección. Los escritos de aquella experiencia se conservan y nos ayudan mucho a los hombres y mujeres de este siglo XXI1. Es verdad que los cristianos de Jerusalén tenían la ventaja de estar más cerca del Señor en el tiempo y en el espacio; pero no por eso nuestra devoción ha de ser menor. Después de todo, participamos en los misterios de Cristo no mediante imaginación o sentimiento, aunque estos tengan también su cometido, sino por la fe y los sacramentos. Pensad que, en la liturgia de Semana Santa, la Iglesia revive en la fe el misterio salvador de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

Os deseo a todos una Semana Santa vivida en la esperanza y en la paz de Dios.

+ José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

---

(1) Cf. VINCENT RYAN, Cuaresma y Semana Santa. Madrid

Saluda del Capellán

Queridos hermanos y amigos,

Es un verdadero motivo de alegría poder dirigirme a cada unos de vosotros a través de esta nueva edición de la revista «El flagelo», más todavía cuando apenas acabo de comenzar mi servicio en la cofradía california como capellán de esta.

Ante la cercanía de la Semana Santa, donde vamos a celebrar los misterios de la pasión, muerte y resurrección del Señor Jesús, me vais a permitir que ocupe un poco de vuestro tiempo con esta reflexión que quiero compartir con vosotros.

Cada Miércoles Santo, llevado por sus caballeros porta pasos la Agrupación del Cristo de la Flagelación es el primero que nos muestra en esa catequesis bíblica que la Magna procesión California despliega en las calles de nuestra ciudad, el misterio del dolor y del sufrimiento físico de Jesús.

Este es el momento del tormento, de la crueldad, donde incluso los encargados de ejecutar la primera sentencia comienzan a atribuirse prerrogativas que estaban fuera de su alcance rozando el ensañamiento ante la fragilidad humana, hasta el punto de que comienzan a desfigurar el rostro de Jesús: «*Como muchos se espantaron de él porque desfigurado no parecía hombre, ni tenía aspecto humano, así asombrará a muchos pueblos ante él los reyes cerrarán la boca al ver algo inenarrable y comprender algo inaudito (…) Lo vimos sin aspecto atrayente, despreciado y evitado de los hombres como un hombre de dolores acostumbrado a los sufrimientos, ante el cual se ocultaban los rostros despreciado y desestimado*» (Is 52, 14-15. 53, 2-3) Sin saberlo aquellos soldados romanos, estaban comenzando a dar cumplimento a la profecía del cuarto cántico del siervo que nos cuenta Isaías.

El Siervo de Yahveh que está dispuesto a realizar el plan de Dios en su vida incluso aunque esto suponga convertirse en escarnio ante la gente.

En la noche del Miércoles Santo, contemplaremos erguirse la figura humana de Jesús, maniatado en aquella columna donde comenzaría a amar la cruz que debía de convertirse en la salvación de los hombres de todos los tiempos que estén dispuestos a dejarse lavar por su sangre derramada (cf. Ap 7, 14). Sin embargo, esa imponente figura de Jesús se nos muestra sola por las calles de Cartagena, no se nos da cuenta de sus ejecutores, ni siquiera del flagelo y demás herramientas utilizadas para la tortura del Redentor. Ciertamente no es necesario que se nos presenten en un primer plano, porque si algo invita la contemplación del Santísimo Cristo de la Flagelación, pasando por delante de cada



uno de los que se agolpan a ver la procesión, es a que realicemos una mirada introspectiva que nos permita ver, como muchas veces, en nuestras manos portamos ese flagelo que golpea el cuerpo de Jesús. Cómo algunas de las palabras que salen de nuestra boca se convierten en dardos que termina aturdiendo el rostro de Jesús. Cada vez que pronunciamos una palabra hiriente contra alguien o actuamos de una manera deshonesta, sin tener en cuenta la fragilidad del otro, estamos siendo nosotros los ejecutores que se exceden desfigurando el rostro de Cristo que habita en lo más profundo de cada ser humano.

Esta Semana Santa es una nueva oportunidad que Cristo nos ofrece para mirarnos en lo más profundo de nuestro ser y descubrir cual es nuestra realidad, para si queremos, al contemplar a Jesús pasar delante nuestro, podamos pedirle un verdadero espíritu de conversión que nos capacite para ser verdaderos testigos suyos que muestren el admirable misterio de la Redención que se hace vida en nuestras propias carnes, en la medida que aceptemos llevar adelante el plan que Dios tiene para cada uno de nosotros. Este es le verdadero camino de la felicidad, no tanto el de aquel que se toma la justicia por su mano, sino el de aquel que es capaz de soportar la injusticia, porque confía que el plan de Dios no defrauda, sino que se convierte en el único camino que nos abre el horizonte de la eternidad.

Que tengáis una feliz Semana Santa descubriendo el amor de Dios que se hace visible ante nuestros ojos.

Antonio José Palazón Cano
Mayordomo Capellán



Saluda del Hermano Mayor

La Flagelación: una historia que seguimos escribiendo juntos

La Semana Santa es, para los católicos, el tiempo más intenso y profundo del año. Son días para acompañar a Jesús en su Pasión, Muerte y Resurrección, pero también para pararnos, reflexionar y renovar nuestra fe. No es solo una tradición que se contempla desde fuera, sino una vivencia interior que nos invita a comprometernos como cristianos y como comunidad.

Quienes formamos parte de una cofradía sabemos que la Semana Santa se vive durante todo el año. Es trabajo, dedicación y constancia, pero también convivencia, amistad y sentimiento de pertenencia. Una cofradía no se sostiene solo con actos, sino con personas, con familias y con una fe compartida que se transmite de generación en generación.

Es un orgullo poder escribir estas líneas en la revista El Flagelo, de las más antiguas de la Semana Santa de Cartagena, que alcanza ya su ejemplar número 35. Detrás de cada número hay muchas horas de trabajo, de ilusión y de cariño, por lo que quiero reconocer y agradecer la labor del equipo de redacción, que ha sabido mantener viva esta publicación y convertirla en un testimonio fiel de nuestra historia.

Como Hermano Mayor de la Cofradía California, quiero enviar un saludo cercano y sincero a todos los hermanos y hermanas de la Agrupación de La Flagelación, y muy especialmente a su presidente actual, Natalio Ruiz Montoya, junto a toda su junta directiva, por el trabajo constante y generoso que realizan.

Tuve el privilegio de ser presidente de esta Agrupación, una etapa que recuerdo con especial cariño. Fueron años de aprendizaje, de esfuerzo y de vivencias compartidas que solo se entienden cuando se vive la cofradía desde dentro, con personas que sienten lo mismo.

La Agrupación de La Flagelación destaca por su presencia en todos los actos que celebra la Cofradía California, siempre dispuesta a colaborar y a sumar. Ese compromiso demuestra que la vida cofrade no se limita a un solo día, sino que se construye durante todo el año.

Quiero felicitar de manera muy especial al equipo de juventud y a nuestros jóvenes, que siempre están ahí, respondiendo con ilusión y responsabilidad. Sois presente y futuro, y vuestra entrega es una garantía para la continuidad de esta Agrupación.



Foto: José Diego García Mercader

La Flagelación es, además, una agrupación formada por familias fieles, que mantienen viva la devoción generación tras generación. Esa continuidad es una de las mayores riquezas de nuestra semana santa.

Desearos una magnífica semana santa 2026 y que el cristo de la Flagelación nos acompañe en nuestro caminar.

Pedro Ayala Gallego
Hermano Mayor de la Cofradía California

Saluda del Presidente

Escribo este Saluda desde el dolor y la tristeza que me embarga por el fallecimiento de nuestro hermano y Vicepresidente D. Ángel Ros García, también conocido como el señor Ángel. La pérdida de un gran amigo ha dejado en mi corazón una huella imborrable y perpetua, que no concibo una Semana Santa sin él, sin sus chascarrillos, sin su sapiencia, sin ese carácter afable que conseguía hacernos mejores personas. Tengo la certeza que, desde el cielo, junto al Santísimo Cristo de La Flagelación, guiará mis pasos y los de todos los miembros de la Agrupación en el crecimiento personal y en el crecimiento como buenos procesionistas.

Desde el dolor, también deciros que tengo la convicción de que tenemos un fin común que es seguir creciendo cristianamente todos juntos con la fe y devoción abnegada hacia nuestro Santísimo Cristo de La Flagelación. Nuestras acciones durante todo el año deben ir encaminadas a la exaltación máxima del Cristo con amor, ilusión y humildad para que sea referente en la Cofradía California y un continuo valor en alza de las procesiones de Cartagena.

El trabajo y esfuerzo de la Junta Directiva y de todos los hermanos de la Agrupación hace que los objetivos que nos marcamos cada año sean realizados de manera airosa con nota alta. Gracias a la dedicación constante, al compromiso compartido y al espíritu de unidad que caracteriza a nuestra Agrupación, podemos afrontar nuevos retos con ilusión renovada. Cada actividad, cada proyecto y cada acto que llevamos a cabo es el resultado de una labor coordinada, en la que todos aportamos lo mejor de nosotros mismos.

Pero no todo es un mar en calma y a veces surgen contratiempos. Uno de ellos, por segundo año consecutivo ha sido el factor meteorológico adverso del Domingo de Ramos. Si hace dos años suspendimos la procesión a mitad de recorrido, el año pasado ni siquiera pudimos salir bajo el dintel de la puerta de Santa María.

Parte de nuestras oraciones y deseos para este año van encaminados a que este Domingo de Ramos luzca el sol e ilumine a nuestros más pequeños para que disfruten de ese día especial y que demuestren la valía de la cantera de la Agrupación en su desfilar por las calles de Cartagena.

El pasado año 2025, arrancó con la inauguración de una nueva sede para la cofradía California: La Espiga Dorada. El 13 de febrero se inauguró y La Flagelación como no podía ser menos, estrenó dicha sala a finales del primer cuarto del siglo vigente, con la tradicional Junta del Cordial que año tras año realizaba en Sala Capitular California.

La Basílica se convirtió en un escenario inmejorable el año pasado donde con la presentación



Foto: José Diego Mercader

del número XXXV de la revista El Flagelo pudimos compartir hermanos, familiares, amigos y devotos un momento que ya es tradición en nuestra Agrupación. La gran asistencia demostró una vez más el interés y el cariño que nuestra revista despierta, así como el compromiso de todos por mantener vivas nuestras costumbres y nuestra identidad cofrade.

Dejando atrás el año 2025, me congratula que en la antesala de la Semana Santa 2026, Julián Contreras, nuestro querido fotógrafo de pro, haya conseguido que su obra "Cenáculo Californio" sea elegida como cartel oficial de la Semana Santa. Su vinculación y trayectoria con la Agrupación ha sido un idilio a lo largo de los tantísimos años que lleva unido a nosotros.

Por último, quiero haceros partícipes de una de las novedades que tenemos para la Semana Santa 2026 y es el estreno de la Asociación de Amigos de la Música de Lorquí como banda que nos acompañará con su buen hacer en los dos desfiles procesionales de este año.

Las puertas de la Agrupación están abiertas para que hermanos, amigos y lectores de esta Revista, compartan con nosotros todos los actos que realizamos a lo largo de todo el año.

Un año más, el Santísimo Cristo de La Flagelación, nos guiará para que en el "Camino de la Fe" y la devoción cristiana, sigamos siendo una Agrupación referencia en la Cofradía California y en la Semana Santa de Cartagena.

Con cariño, un cordial saludo.

Natalio Ruiz Montoya
Presidente de la Agrupación de la Flagelación



Presentación de "El Flagelo" número 34, año 2025



Foto: Julián Contreras

En el templo de la excelsa patrona de Cartagena tuvo lugar la presentación de una nueva edición de la revista El Flagelo, acto que contó con la presencia del Ilmo. Hermano Mayor, representantes de la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación, su Junta Directiva, hermanos, autoridades y público en general. La presentación fue realizada por D. José Miguel Osete Albaledejo, veterano cofrade flagelo, quien aceptó el encargo por el profundo vínculo familiar y sentimental que lo une a la Flagelación y a la Semana Santa cartagenera.

El acto se desarrolló como un ejercicio de memoria colectiva y análisis sereno del presente, evitando una visión nostálgica del pasado y destacando la continuidad y evolución de la agrupación a lo largo del tiempo. Se subrayó la importancia histórica de la Flagelación dentro de la Cofradía California y su papel pionero en diversos hitos, como la incorporación del primer tercio infantil mixto en las procesiones, tanto en el Domingo de Ramos como en el Miércoles Santo, hecho que reflejó desde sus orígenes una mentalidad abierta y renovadora.

Durante la intervención se evocaron vivencias compartidas que trascendían el propio desfile procesional: la intensa vida social y cultural de la agrupación, las actividades recaudatorias, la estrecha relación con la música procesional, las reuniones periódicas y el trabajo silencioso y constante que requería la preparación del trono del Cristo de la Flagelación, auténtica joya de la orfebrería cartagenera. Todo ello fue presentado como ejemplo del espíritu de unión, camaradería y compromiso que ha caracterizado históricamente a sus miembros.

La intervención permitió profundizar en el vínculo personal y familiar del presentador con la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación, poniendo de relieve que dicha relación no se limita al ámbito estrictamente procesional, sino que responde a una vivencia continuada de la Semana Santa cartagenera desde la infancia. Esta dimensión personal fue presentada como un reflejo fiel del carácter familiar y generacional que ha definido históricamente a la Agrupación.

Se subrayó que este arraigo compartido ha sido uno de los pilares que han garantizado la cohesión interna y la continuidad de la Flagelación a lo largo del tiempo. La transmisión de valores, responsabilidades y sentimiento cofrade entre generaciones ha permitido consolidar una comunidad sólida, en la que la fe, la tradición y la convivencia se entrelazan más allá del propio desfile procesional.

En este sentido, también se puso en valor el carácter pionero y renovador de la Agrupación dentro de la Cofradía California, recordando hitos significativos como su temprana incorporación a las procesiones infantiles y su decidida apuesta



Foto: Cristina Martínez Fortún-Cardoso

por el relevo generacional. Estos aspectos fueron interpretados como una muestra de la capacidad de adaptación de la Flagelación, manteniendo siempre la fidelidad a sus raíces sin renunciar a una evolución natural de la Semana Santa.

Asimismo, se destacó que esta vocación de continuidad y renovación ha ido acompañada de un constante esfuerzo organizativo y patrimonial, sustentado en el trabajo silencioso y constante de sus hermanos. Todo ello ha contribuido a preservar una identidad propia, reconocible y coherente, que ha sabido mantenerse viva a lo largo de distintas etapas y generaciones.

Se destacó de manera especial la longevidad de El Flagelo, que alcanzó su edición número 34, convirtiéndose en la publicación cofrade más antigua en activo de Cartagena. Esta continuidad fue señalada como reflejo del fuerte sentimiento de pertenencia existente en la agrupación, así como del esfuerzo sostenido de los equipos de redacción y colaboradores a lo largo de distintas etapas y juntas directivas. La revista fue definida no sólo como un medio de difusión, sino como una auténtica enciclopedia histórica y humana de la Cofradía California.

La presentación abordó también el contenido de la revista, resaltando la calidad de su maquetación, su cuidada iconografía y su volumen, más cercano al de un libro que al de una revista convencional. Los artículos fueron agrupados en cinco grandes bloques temáticos: costumbrismo, revisiones históricas, relatos personales, aspectos técnicos y crónicas.

En el apartado costumbrista se analizaron cuestiones como la dificultad de los recorridos procesionales dentro del casco histórico, la incidencia de la lluvia en la Semana Santa cartagenera y el complejo trabajo previo y posterior a los desfiles,



Foto: Julián Contreras

especialmente el realizado por los penitentes y jóvenes de la Agrupación.

Las revisiones históricas ocuparon un espacio destacado, con artículos dedicados a la familia Spottorno y su relevancia en la Cofradía, la relación histórica de Cartagena con Génova y Nápoles, la coronación canónica de la Virgen del Primer Dolor en su vigésimo quinto aniversario y el papel central de esta advocación como elemento de unión de todos los californios. Asimismo, se abordó el 75 aniversario del trono del Cristo de la Flagelación, realizado por la casa Plata Meneses, reivindicando su extraordinario valor artístico y su reconocimiento a nivel nacional.

Otros trabajos profundizaron en el origen y evolución del trono cartagenero como seña de identidad propia, así como en la incorporación del Cristo de los Mineros a las procesiones de Cartagena y La Unión, proceso complejo que culminó con su integración definitiva en la procesión del Silencio.

El bloque de relatos ofreció una visión más íntima y emocional, con testimonios personales de cofrades llegados de fuera de la ciudad y, especialmente, con cartas y escritos de los miembros más jóvenes de la agrupación, reflejo del carácter familiar y generacional que garantiza el futuro de la Semana Santa cartagenera.

Los artículos técnicos abordaron con rigor profesional la descripción y restauración de tronos, mientras que el apartado de crónicas recogió de forma detallada la actividad anual de la agrupación, sus actos religiosos, culturales y solidarios, así como evocaciones de años clave de la historia cofrade reciente.

Como reflexión final del acto, se puso de manifiesto que la Semana Santa de Cartagena es una catequesis visual de la pasión de Cristo envuelta en arte, donde conviven escultura, bordado, orfebrería, música y literatura. En este contexto, El Flagelo fue reivindicado como una herramienta fundamental para conservar, estudiar y transmitir ese patrimonio material e inmaterial.

La presentación concluyó con un llamamiento a la constancia del equipo de redacción y al fortalecimiento del sentimiento de fraternidad dentro de la agrupación y de la gran familia procesionista. Se destacó la fuerza expresiva del Cristo de la Flagelación, cuya imagen transmite serenidad y consuelo incluso en el momento más dramático de la pasión, invitando a los fieles a una reflexión profunda durante su paso por las calles de Cartagena cada Miércoles Santo.

José Miguel Osete Albaladejo

Nuestros más pequeños

Mi nombre es Héctor Blanco Alonso, tengo 9 años y quiero contar lo que siento cuando llega Semana Santa. Para mí no es solo una procesión, es algo que me produce alegría, felicidad, fe y superación.

ALEGRÍA cuando llega Domingo de Ramos y me visto de hebreo. Salgo a las calles de Cartagena con mi agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación junto a mis hermanos y amigos. Se escuchan los tambores en las calles y la gente nos ve pasar caminando al mismo ritmo.

FELICIDAD cuando esa mañana vamos a la misa de bendición de Palmas y después desayunamos todos juntos, nos reímos y nos deseamos una buena procesión.

FE es lo que siento cuando procesiono junto a mis amigos y voy pidiendo a Cristo salud para mí y para toda mi familia.

SUPERACIÓN, ya que intento hacerlo un poquito mejor cada año para que mi familia esté orgullosa de mí ♡, y aunque a veces cueste, siempre sigo adelante.

Gracias a mi agrupación, familia y amigos por hacerme sentir así.

¡VIVA LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA Y EL SANTISIMO CRISTO DE LA FLAGELACIÓN!



Héctor Blanco Alonso



Madrinas del Tercio Infantil

Hola somos Laura y María y tenemos 16 años. Estamos muy agradecidas por haber tenido la oportunidad de ser las madrinas de la Agrupación de la Flagelación en 2025.

La Semana Santa de Cartagena para nosotras en, año tras año, una experiencia que deja huella en quienes la viven desde dentro. Nos ha encantado que nos dieran el honor de participar en los actos y tradiciones de esta, a través de nuestra agrupación.
Si que en verdad que ha sido un año distinto, no hemos tenido la oportunidad de poder desfilar junto a nuestro trono de la Unción de Jesús en Betania por las previsiones meteorológicas. Lo pasamos bastante mal ya que esta semana siempre la esperamos con muchas ansias y alegría. Desde pequeñas estamos muy implicadas en la Semana Santa, en especial en esta maravillosa agrupación en la que hemos crecido y madurado en todos los aspectos y donde además hemos hecho buenas amigas.
Sin embargo, esta experiencia para ambas nos ha servido para conectarnos un poco más con nuestra parte favorita del año, y es una cosa que vamos a agradecer siempre de todo corazón.
Llevamos saliendo en el Domingo de Ramos desde los 3 años y pasar por cada una de las etapas de la agrupación, ha sido muy bonito de vivir, ya que te das cuenta de como vas evolucionando en una de tus pasiones y por fin llegar a nuestro objetivo de todos años, desfilar en el Miércoles Santo donde llevando el día desfilaremos con una tremenda ilusión.
Haber sido madrinas además a sido una experiencia que nos ha cambiado como personas, ya que hemos visto lo importante que es la fe en nuestras vidas. Queremos dar las gracias a nuestra familia por inculcarnos esta tradición desde pequeñas.
Por último queremos agradecer a todos los miembros de la Agrupación por su esfuerzo, dedicación y entrega, así como por darnos la oportunidad de volver a ser madrinas este año 2026 y poder desfilar con nuestro tercio, y a todas las personas que hacen posible que la Semana Santa de Cartagena siga siendo un referente de tradición y solemnidad.
Gracias a todos por mantener viva esta experiencia inolvidable y por darnos la oportunidad de ser parte de esta familia.

Laura y María



Laura Llamas López
María Llamas López

Semana Santa en Cartagena. Una tradición que une generaciones

Para muchos, la Semana Santa de Cartagena comienza mucho antes de que se abran las puertas de Santa María, de que resuenen los tambores o la música inunde las calles. Empieza en casa, en los recuerdos compartidos, en las historias que se repiten año tras año y en las manos de quienes nos enseñaron desde pequeños no solo a vivirla, sino sobre todo, a sentirla. Por eso, es importante ofrecer un abrazo al cielo para aquellos familiares que nos dieron la oportunidad de compartir con ellos esta hermosa tradición y poder continuarla junto a los más pequeños a pesar de que ya no estén con nosotros.

Es en ese aprendizaje íntimo y cotidiano donde la Semana Santa se convierte en algo más que una celebración, se transforma en un vínculo que une a generaciones enteras, transmitiendo valores, emociones y una forma única de entender esta tradición que forma parte de la identidad cartagenera.

La convivencia generacional es uno de los rasgos que definen nuestra Semana Santa. Nuestra, de todo aquel que pisa la calle para desfilar con sus tercios, de todo aquel que contribuye a prepararla año tras año, de todas y cada una de las personas que disfrutan viéndola.

Niños, jóvenes y adultos comparten calles, recuerdos y emociones, manteniendo vivo el sentimiento. Los más veteranos aportan experiencia y memoria, mientras que los más jóvenes representan la continuidad y el futuro de una tradición profundamente arraigada.

Cuando a alguien ajeno le preguntas por la Semana Santa, jamás podrá responderte igual o parecido que un cofrade, pues no es solo lo que vemos en la calle, sino todo lo que se comparte alrededor de ella. Está en las conversaciones de casa, en los recuerdos que se repiten cada año y en quienes enseñan a los más pequeños a vivirla con respeto y cariño. Pasa de unas manos a otras, uniendo a personas de distintas edades en una misma forma de sentir.

En cada procesión se refleja el respeto por el orden y el silencio, y el orgullo de pertenecer a una agrupación y cofradía hace que, para aquellos que desfilamos o portamos nuestro trono a hombros, sea más especial todavía. Y sin duda, son los de siempre, los que nos enseñaron, los que observan con emoción cómo los más jóvenes asumen su lugar,



Foto: Pablo Díez Heredia

conscientes de que en ellos pervive el esfuerzo y la entrega de quienes les precedieron.

Más allá de las procesiones, la Semana Santa forma parte de la vida de muchas familias cartageneras, fotografías antiguas, túnicas guardadas con esmero para evitar su deterioro, capuces desgastados por el uso o anécdotas que nos ayudan a recordar aquellos momentos previos al desfile, convirtiéndose en un eje fundamental en cada uno de los hogares de nuestra ciudad, Cartagena. No se trata únicamente de participar, sino de sentirse parte de una historia común que se construye con recuerdos y experiencias compartidas.

Esa continuidad se aprecia también en la manera en que la Semana Santa evoluciona sin perder su esencia. La juventud cofrade aporta distintos enfoques adaptados a su tiempo y lugar mientras mantienen el respeto y los valores heredados. De este equilibrio entre tradición y renovación surge





Foto: María Cuevas Sánchez

una celebración que sigue viva, capaz de conservar su identidad y, al mismo tiempo, dialogar con el presente.

Así, la Semana Santa de Cartagena se proyecta hacia el futuro sin desligarse de su pasado, cada año se convierte en una oportunidad para reafirmar un sentimiento colectivo que no pertenece a una sola época, sino a todas las que han contribuido a construirlo. En ese legado compartido reside la fuerza de una tradición que continúa dando sentido y cohesión a la vida cultural y social de la ciudad.

De este modo, se convierte en un espacio de encuentro donde el pasado y el presente caminan juntos. Una esencia que prospera y se renueva, sin olvidar los pilares que la sustentan.

Ese relevo se manifiesta en el susurro de un abuelo que ajusta el capuz de su nieto por primera vez, o en el aroma a flores frescas que impregna los pasillos de las casas mucho antes del primer toque de campana. Es el rito de heredar un escapulario, de aprender a marcar el paso en el pasillo de casa o de entender que el peso del trono no se lleva solo con los hombros, sino con el corazón. En esos instantes de preparación silenciosa, donde se planchan las túnicas de terciopelo con devoción casi mística, se está tejiendo el hilo invisible que sostiene nuestra historia. No hay mayor orgullo para un cartagenero que ver reflejada su propia fe en la mirada brillante de un niño que, por fin, desfila como un granadero o un penitente más. Es ahí, entre el repique del tambor y el recogimiento del hogar, donde comprendemos que la procesión nunca termina realmente, pues vive latente en la memoria de los que se fueron y en la ilusión de los que están por llegar para custodiar nuestro tesoro más sagrado.

En definitiva, la Semana Santa cartagenera es mucho más que una manifestación de fe y tradición. Es una herencia viva que se transmite con orgullo, respeto y dedicación de generación en generación.

Cada procesión, cada gesto y cada recuerdo compartido forman parte de un legado común que ha sabido mantenerse fiel a sus raíces sin perder la mirada en el futuro.

Gracias a esa unión entre pasado, presente y futuro, nuestra Semana Santa continúa siendo un símbolo de identidad y de pertenencia, donde familias enteras identifican un lugar de encuentro y continuidad.

Nuestra Semana Santa es hogar, unión y fe.

Una tradición que no solo se conserva, sino que se vive y se siente, asegurando que el espíritu cofrade de Cartagena siga latiendo con la misma fuerza en los años venideros.

Jóvenes Penitentes de la Agrupación

Ser de la Flagelación: un sentimiento



1. ¿Qué significado tiene para ti la Semana Santa y como fueron tus comienzos en la Flagelación?

La Semana Santa tiene un significado especial para mí, desde pequeño he ido a ver las procesiones y siempre me ha gustado mucho ese ambiente, la historia de la pasión de Cristo, los tronos, las agrupaciones, sus colores y la música. La Semana Santa de Cartagena es especial por la forma en la que la vivimos la gente que salimos como la gente que la ve.

Mi primera procesión con la Flagelación fue el Domingo de Ramos en 2017 con 8 años llevando el banderín, de ahí pase a desfilar con la palma y más tarde empecé a llevar el sudario. Pero en realidad todo empezó cuando vi a mi hermana desfilar por primera vez unos años antes.Más tarde, yo quería salir y cuando mis padres me preguntaron yo dije que sí, desde entonces, siempre hemos estado juntos en la Flagelación.

2. ¿Qué sentiste al salir en la procesión del Miércoles Santo por primera vez?

El año pasado fue la primera vez que salí, fue muy emocionante. Siempre me ha gustado verla, pero ese día, me di cuenta de que la procesión es completamente diferente vivirla que verla, durante la procesión sientes un montón de emociones diferentes, se puede sentir, al principio, una responsabilidad para que todo vaya bien y cuando acabas un sentimiento de satisfacción te llena por dentro.

3. ¿Qué fue lo que más te impactó o emocionó durante la procesión?

La salida me impactó pero la entrada me emociono. Cuando estás formando fuera, esperando y de repente se escucha que llaman al tercio para entrar Santa María, se te ponen todos los pelos de punta, el sonido de los tambores retumbando en la iglesia,

se puede sentir la espiritualidad, la fe, el aire que se respira tan especial, y ver que te están preparando los últimos detalles, es muy impactante. Por otro lado, la entrada a la iglesia me llenó de emoción saber que tras los ensayos, por fin, ha llegado el momento y ver que durante el proceso he estado acompañado de mi hermana, me llena de emoción.

4. ¿Qué consejo le darías a alguien que va a salir por primera vez este año?

Un consejo que le diría a alguien que va a salir por primera vez este año, sería que disfrute de la experiencia, ya que la primera vez es especial. Ninguna otra procesión va a ser igual. Por que aunque sea una de las procesiones más duras de la Semana Santa, el Miércoles Santa es una procesión preciosa y vivirla desde dentro es algo que nunca va a olvidar

5. ¿Qué pensamientos cruzan por tu mente durante el transcurso de la procesión?

Durante la procesión se te vienen todo tipo de pensamientos a la mente, empezando por la sensación de querer dar la talla intentando hacerlo perfecto, y una vez, que te adaptas al paso, tu mente suele quedarse tranquila, en paz, observando al Tercio como todos se mueven en una armonía



perfecta al ritmo de los tambores y simplemente, observas todo tu entorno y no piensas en nada, solo disfrutas el momento.

Entrevista realizada a:
Marcelo Correa Segarra.

Rubén Ruiz Cuesta































Joaquín Verdú Ibáñez, *aeternum vale*

Hay personas cuya ausencia no se mide por el silencio que dejan, sino por el eco permanente de su presencia. Joaquín es una de ellas. Hoy su nombre no se pronuncia solo con tristeza, sino con respeto, gratitud y una emoción serena que nace del recuerdo de una vida vivida con hondura, compromiso y amor sincero por lo que fue su raíz: Cartagena, su Semana Santa, la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación y la Cofradía California.

Joaquín fue hermano de verdad, no solo por llevar una túnica, sino por sentir la Semana Santa como se sienten las cosas que forman parte del alma. Para él, la Flagelación no era únicamente un Cristo procesionado, era una forma de entender la fe, el sacrificio y la entrega silenciosa. En cada procesión, en cada preparación, en cada conversación cargada de recuerdos y vivencias, Joaquín dejaba claro que ser californio era un orgullo y una responsabilidad que se llevaba con dignidad.

Amante profundo de Cartagena, Joaquín vivió su ciudad con la misma pasión con la que vivía su Semana Santa. Sus calles, su puerto, sus noches de procesión y su historia formaban parte inseparable de su identidad. Cartagena no fue solo el lugar donde vivió, fue el lugar al que perteneció. Y hoy, esa misma ciudad que tanto amó lo recuerda con recogimiento y gratitud.

Joaquín fue, además, un amigo leal, de esos que no hacen ruido pero sostienen, que están sin necesidad de ser llamados y que dejan huella sin pretenderlo. Su amistad se construía desde la cercanía sincera, la palabra oportuna y la presencia constante. Supo escuchar, acompañar y compartir, tanto en los momentos de alegría como en los de dificultad, ofreciendo siempre una mano firme y un corazón abierto. Quienes tuvieron la suerte de llamarse sus amigos saben que Joaquín fue refugio, confianza y verdad, y que su recuerdo seguirá vivo en cada conversación evocada, en cada anécdota compartida y en ese sentimiento profundo de gratitud que solo dejan las personas buenas.

Pero si hay un vínculo que define la vida de Joaquín con especial ternura es el que compartió con Inés, su mujer. Una historia tejida desde la complicidad, el respeto y un amor sereno, firme y verdadero. Inés, hermana también de la agrupación y de la Cofradía California, no solo fue su compañera de vida, sino su apoyo constante y su camino compartido. Juntos caminaron la fe, la Semana Santa y la vida misma, hombro con hombro, con la discreción de quienes no necesitan demostrar nada porque lo han construido todo. Un ejemplo silencioso de amor profundo: el que se sostiene en los gestos pequeños, en la lealtad diaria y en el compromiso mutuo. Hoy, ese amor no se rompe con la ausencia, sino que se transforma en memoria viva, en legado y en una presencia que seguirá acompañando cada paso.

Joaquín se va, pero no se pierde. Permanece en cada redoble del tambor, en cada trono que avanza con solemnidad, en cada marcha y en cada mirada al Cristo de la Flagelación. Permanece en Inés, en la agrupación, en la Cofradía California y en la Cartagena que tanto quiso. Descansa en paz, Joaquín. Tu huella es eterna.

Jorge Blesa Marín





El señor Ángel Ros García, un hermano para siempre en la Flagelación

Hay hombres cuya huella no se borra con el paso del tiempo. Hombres que, desde la sencillez, el trabajo callado y el compromiso constante, construyen hermandad. Así fue el señor Ángel, nuestro querido hermano, que ha partido recientemente dejando un profundo vacío en la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación y en toda la Cofradía California.

Mi relación con él comenzó mucho antes de vestir la túnica. Ambos fuimos funcionarios del Arsenal, y fue allí donde lo conocí, entre jornadas de trabajo, conversaciones sinceras y ese ambiente tan profundamente enraizado con la Semana Santa cartagenera. Desde entonces nació una amistad que el tiempo convirtió en hermandad.

Corría el año 1987 cuando llegamos juntos a la Flagelación. Fue el señor Ángel quien me tendió la mano y me introdujo en la Semana Santa, quien me enseñó a amar la túnica, el sacrificio silencioso y el verdadero sentido de hermandad. Hoy, siendo Hermano Mayor, puedo decir con orgullo que haber llegado aquí se lo debo a él. Y sé, porque así me lo demostró siempre, que para el señor Ángel fue un orgullo verme caminar este camino cofrade.

Su etapa como vicepresidente estuvo marcada por la cercanía, la responsabilidad y el ejemplo. Nunca buscó protagonismos. Prefería estar donde hacía falta, sosteniendo, ayudando y animando. Era un hombre amable, de trato afable, siempre dispuesto a escuchar y a tender la mano. Un amigo leal y un compañero imprescindible.

Y qué decir de las varas de Semana Santa que pasaron por sus manos. Muchas veces se las llevábamos a última hora, casi contra el reloj, y nunca puso una mala cara. Al contrario, siempre respondía con buen ánimo, con paciencia y con ese espíritu de servicio que tanto lo caracterizaba. Las devolvía relucientes, sabiendo que no eran simples piezas, sino símbolos de fe, historia y tradición. En cada detalle dejó reflejado su amor por la Semana Santa y su respeto por quienes vendrían detrás.

Pero si su figura brilló en la vida cofrade, aún más lo hizo en los pequeños gestos. Todos los capirotes lo echarán de menos, porque ya no



recibirán el caramelo que el señor Ángel repartía con cariño a cada niño, a cada hermano, a cada mirada ilusionada. Ese gesto sencillo, repetido año tras año, era su manera de sembrar alegría. Hoy, ese hueco también duele.

Y, por encima de todo, el señor Ángel fue un gran padre. Fulgencio y Félix fueron siempre su mayor orgullo. A su lado, Marquina, su mujer, lo acompañó toda su vida, compartiendo alegrías, sacrificios y el amor por la familia y la Semana Santa. En ellos dejó sembrados los valores que él practicó cada día: el respeto, la honradez, el amor a la familia y el compromiso con aquello que se ama.

Desde la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación y desde toda la Cofradía California elevamos una oración agradecida por su vida y su ejemplo. Aunque ya no camine físicamente junto a nosotros en la tarde-noche del Miércoles Santo, sabemos que seguirá acompañándonos, para siempre con el Cristo de la Flagelación al que tanto quiso.

Descanse en paz el señor Ángel Ros García. Su nombre queda escrito para siempre en la historia de la Flagelación y en el corazón de sus hermanos.

Para mi amigo y compañero, el señor Ángel, con gratitud eterna por haberme mostrado el camino de la Semana Santa, por la lealtad, por la amistad sincera y por tantos Miércoles Santos vividos hombro con hombro en la Flagelación.

Pedro Ayala Gallego
Hermano Mayor de la Cofradía California

"Subamos con Él a Jerusalem"



Foto: Julián Contreras

Queridos hermanos:

Avanza el año y nos adentramos en una nueva Cuaresma que nos preparara para la celebración más importante de los cristianos: la Semana Santa.

Estas semanas de Cuaresma son muy importantes para nosotros, tenemos un intenso trabajo de preparación de nuestras magnificas procesiones pero creedme si os digo que solo una cosa es decisiva: nuestra vuelta al Señor, nuestra conversión a Él. Que nada nos distraiga de lo esencial, que Jesús ha muerto y resucitado para nuestra salvación, que es mucho más que una idea, un sentimiento o unas tradiciones. Sólo el encuentro personal, hondo y cálido, con Jesús Nazareno, vivo en su Iglesia, dará sentido y autenticidad a todo lo demás.

Aprovechemos este tiempo de Gracia. Abrámonos de un modo especial a su Palabra. Entremos en nuestros corazones iluminados por la luz del suyo, para poder seguir trabajándolo de manera ilusionada, con el firme deseo de ser mejores discípulos y, como consecuencia mejores testigos y misioneros allí donde nos encontramos cada uno, de ese Dios que sigue dando sentido a nuestra vida y a nuestra historia. Así que, apremiemos el paso en esta Cuaresma, y subamos con Jesús a Jerusalén.

Lo que sucedió en Jerusalén hace dos milenios, es el acontecimiento que funda nuestra fe cristiana. Celebrarlo cada año no es una costumbre cultural, sino una necesidad vital. Es un consuelo permanente y una gran esperanza, celebrar el memorial de un Amor tan grande, que nos hace pasar de la muerte a la vida. Durante cuarenta días, Dios se hace mendigo de nuestro ayuno, recogiendo la limosna que demos a los que nos necesitan y el tiempo que entreguemos a la oración, de forma que "en Jerusalén", es decir, viviendo el misterio pascual, pasemos de la muerte a la vida.

Vivid la Cuaresma con seriedad, desde el silencio, la oración, el ayuno, la mortificación y la limosna. No olvidéis reconciliaros con el Señor y con la Iglesia en el Sacramento de la Reconciliación.

Que con la fuerza de su Espíritu, todos nos dejemos reconciliar con El, ganar y conquistar por El. Este será el mejor fruto de la Cuaresma y de la próxima Semana Santa. Que Nuestra Madre la Santísima Virgen del Primer Dolor, nos ayude a subir con su Hijo, Jesús Nazareno, a Jerusalén para morir con El y Resucitar a una vida nueva.

Un afectuoso saludo y que el Señor de la Flagelacion os colme de bendiciones.

Fernando Gutiérrez Reche
Hermano de Honor de la Agrupación
Capellán de la Real e Ilustre Cofradía de
Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos)



La Semana Santa en el Renacimiento. La huella de Cervantes en Cartagena

Cervantes, maestro del Renacimiento, gloria del Siglo de Oro y precursor del Barroco, con amplia presencia literaria y profesional en Cartagena, ha dejado en su fecunda obra una amplia huella religiosa. La obra *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* está impregnada de símbolos cristianos, abundando las referencias a peregrinos, templos, santos, fe, hábitos, pontífices, Jesucristo, las principales ciudades de la Cristiandad o vírgenes como la de Guadalupe, describiendo así uno de sus monasterios:

Partidos, pues, de Badajoz, se encaminaron a nuestra Señora de Guadalupe y, habiendo andado tres días y en ellos cinco leguas, les tomó la noche en un monte poblado de infinitas encinas y de otros rústicos árboles.

En relación a la ciudad santa de Belén comenta:

Llegó el navío a la ribera de la ciudad y en la de Belén se desembarcaron, porque quiso Auristela, enamorada y devota de la fama de aquel santo monasterio, visitarle primero y adorar en él al verdadero Dios libre y desembarazadamente, sin las torcidas ceremonias de su tierra.

Muchos de sus personajes hacen grandes manifestaciones en relación a la Fe, Jesucristo o la ley católica:

…les digas cómo yo muero cristiana en la fe de Jesucristo, y en la que tiene, que es la misma, la santa Iglesia católica romana. Y no te digo más porque no puedo…Creo en la Santísima Trinidad,

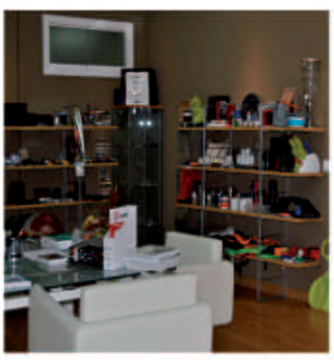


Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, tres personas distintas, y que todas tres son un solo Dios verdadero y que, aunque es Dios el Padre, y Dios el Hijo, y Dios el Espíritu Santo, no son tres dioses distintos y apartados, sino un solo Dios verdadero…

Más cercano a la Pasión y Muerte de Cristo que inspira la Semana Santa encontramos en el capítulo quinto del cuarto libro el siguiente pasaje:

Mostráronle la muerte de Cristo, los trabajos de su vida desde que se mostró en el pesebre hasta que se puso en la cruz. Exageráronle la fuerza y eficacia de los sacramentos y señalaron con el dedo la segunda tabla de nuestro naufragio, que es la penitencia, sin la cual no hay abrir la senda del cielo, que suele cerrar el pecado…

En el capítulo once del tercer libro encontramos una referencia a Cartagena, antigua vía de comunicación y de peregrinaje por la tradición jacobea:


berbois
REGALOS PUBLICITARIOS
www.berbois.com
C/ Budapest, 131 - Polígono Industrial Cabezo Beaza - 30353 CARTAGENA
Tfnos. 968 08 44 00 - 968 08 44 01 - Fax 968 08 44 02



Llegaron todos juntos donde un camino se dividía en dos: los cautivos tomaron el de Cartagena y los peregrinos el de Valencia.

Y si nos aproximamos a su obra cumbre, *Don Quijote de la Mancha*, hay una jugosa descripción de la procesión de los disciplinantes o pecadores (precedente de los actuales capirotes) que, para no ser reconocidos, se colocaban una caperuza en la cabeza dejando la espalda al aire, la cual se azotaban con disciplinas, un pequeño látigo hecho de cáñamo usado para castigarse mediante la flagelación en el rito de la mortificación de la carne:

Advierta, mal haya yo, que aquélla es procesión de disciplinantes, y que aquella señora que llevan sobre la peana es la imagen benditísima de la Virgen…

Y centrándonos de una forma especial en el Concejo de Cartagena durante el siglo XVI, diremos que la Semana Santa como la entendemos hoy en día no existía, pues fue en la etapa barroca donde se desarrolló la imaginería que la caracteriza y se diferenció drásticamente de los festejos y actos comunes que se hacían durante las muchas celebraciones religiosas como el Día de Reyes, San Antón, San Marcos, San Bernabé o San Juan.

Las procesiones que se realizaban durante la Semana Santa u otros momentos tenían su principal centro religioso en la Catedral, la iglesia de San Diego y las distintas ermitas del campo, siendo un precedente de los actuales festejos los actos que tenían lugar el día 20 de abril, San Marcos, una fiesta patrocinada por el Concejo como lo ha sido luego nuestra Semana de Pasión. Igual que sucede actualmente durante la Cuaresma, el hecho religioso merecía una amplia cobertura impresa, pues los días previos se vendían por las calles pasquines con un toro dibujado, símbolo del evangelista, y la siguiente leyenda:

> *Si quieres que satisfaga*
> *esta prenda que percibo,*
> *toma amigo este recibo*
> *y pon el ojo en la paga.*

En aquel tiempo en el que todavía campo y ciudad formaban un todo socioeconómico, los desfiles partían de alguna diputación, casi siempre de Aljorra. Los regidores del Cabildo iban en airosos corceles y lucían capas o vistosos mantos, y se hacían acompañar, como el propio Don Quijote, de sus criados, escuderos o siervos ataviados con calzón corto, monteras de piel



Antonio Pérez Bodegas

CARTAGENA
–
Ramón y Cajal, 28
Teléfono:968 52 46 16

CARTAGENA
–
Ramón y Cajal, 65
Teléfono:968 51 74 64

CARTAGENA
–
Centro Comercial Cenit, local 2
Teléfono: 968 12 15 15

FUENTE ÁLAMO
–
Ronda de Mediodía
Teléfono: 968 59 75 68



de conejo, zamarras de colores usadas como chaleco, calcetas y esparteñas.

En el Renacimiento las fiestas conllevaban un acercamiento entre clases sociales, los privilegiados daban limosnas, se repartían (como hoy se dan las monas y caramelos) los citados pasquines y los niños llevaban cestas con almendras, pasas, higos, tortas y piñones.

La procesión entraba en la ciudad a través de algunos arrabales (generalmente el de San Roque, por la actual calle Jabonerías), penetraba por la puerta de Murcia, pasaba delante de la Casa del Rey y por la calle Mayor accedía a las principales plazas de la ciudad, para subir luego a la Catedral, donde tenían lugar los oficios religiosos. En épocas de mala cosecha se celebraba, pero con menos ostentación, aunque nunca faltaban los juegos, como el de cañas, de origen musulmán, los de equitación y el Toro Enmaromado.

En conclusión, es en el Renacimiento donde se establecieron las bases de la actual Semana Santa, siendo un ejercicio obligatorio citar a Cervantes, por la calidad de su obra y su presencia en la ciudad durante aquel tiempo acompañando a Don Juan de Austria en Lepanto, personaje que dejó amplia huella entre nosotros, por el Cristo que se ubica en la iglesia de Santa María y la vinculación con la fundación de la Agrupación de la Virgen del Rosario.

Francisco José Franco
Academia Santa María de España
Esther García Lloris, IES Beniaján

cec
Centro Estudios Canteras
C/ Mayor, 93-bajo Tel. 968 553 527
30394 CANTERAS - CARTAGENA

ROSI
papelería
CASH:
C/. Berlín, parcela D-4
Pol. Inds. Cabezo Baeza
30395 CARTAGENA
Telf.: 968 506 578
968 089 013
Telf. y Fax: 968 089 014
info@papeleriarosi.com
clientes@papeleriarosi.com

Análisis de la familia de Antonio Pozuelo Lorente, un Hermano Mayor de la Cofradía California del siglo XVIII

En la revista "El Flagelo" del año 2017, publiqué los datos que hasta ese momento conocía del Hermano Mayor de la Cofradía California Don ANTONIO POZUELO, entre los que incluí la fecha de su defunción el 9 de abril de 1782, folio 10 del tomo 13 del APSMG, que cubre los años 1780-1784.

También manifesté que había pertenecido a la Junta de Gobierno del Hospital de Caridad, desde el 3 de mayo de 1764 hasta que se retiró de contador en el año 1779.

Durante este periodo tuvo que alternar su trabajo profesional, como Vista de Aduanas, con el cargo de Hermano Mayor de la Cofradía y su dedicación al Santo Hospital. Tal y como lo plantea la propia Cofradía, ANTONIO POZUELO fue Hermano Mayor desde 1777 a 1780, sin que podamos confirmarlo.

Detallamos a continuación los nuevos datos encontrados:

No hemos podido localizar la fecha de su nacimiento, pero sabemos, por los datos de su fallecimiento, que era natural de Madrid. También por los datos del acta de bautismo de un hijo de ANTONIO POZUELO, llamado Nicolás Pozuelo Rodríguez, sabemos que sus padres fueron D. Juan Pozuelo y Dª Francisca Lorente, el primero natural de Villaquejida, reino de León, obispado de Oviedo, y la segunda natural de Móstoles, arzobispado de Toledo, por tanto el nombre de este Hermano Mayor debe ser ANTONIO POZUELO LORENTE.

Se casó nuestro Hermano Mayor con Dª BÁRBARA RODRÍGUEZ BUSTELO, natural de Ribadeo, reino de Galicia, obispado de Mondoñedo, con la que tenemos localizados tres hijos. Antonio








SUMINISTROS FEPAC, S.L.
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
MONTAJES INDUSTRIALES
MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
C/. Bucarest,98 - Pol. Ind. Cabezo Beaza - 30353 Cartagena
Teléfono 968 08 16 01 - Fax 968 08 16 02 - Móvil 626 35 81 74
E-mail: pedro@fepac.es






Pozuelo Rodríguez, Juan Pozuelo Rodríguez y Nicolás Pozuelo Rodríguez. El primero de ellos era natural del Puerto de Santa María, el cual se casó el 14 de noviembre de 1787 con Salvadora Sánchez Saura, los cuales tuvieron un hijo que falleció, como niño el 25 de octubre de 1790.

El segundo Juan Pozuelo Rodríguez, también conocemos que era Vista de Aduanas, y que se casó con Dª María Salar López, natural de Abanilla, con la que tuvo dos hijos, Bárbara Pozuelo Salar que murió a la edad de 14 años el 4 de noviembre de 1811, y Felipe Pozuelo Salar que también murió con 18 años, que falleció el 5 de agosto de 1811.

Por último, Don Nicolás Pozuelo Rodríguez, antes mencionado, se bautizó el 7 de diciembre de 1771, folio 232 de las actas de bautismo del APSMG. El 28 de marzo de 1797 contrajo matrimonio con Dª María Molleda Rodríguez, la cual fallece el 24 de septiembre de 1806. Se casa en segundas nupcias con Ana Tur sin que hallamos podido encontrar datos de la boda. Nicolás Pozuelo era Comisario de Guerra Honorario cargo que ocupó hasta su fallecimiento el 29 de diciembre de 1853, folio 145v del libro del APSMG.

Los únicos datos que conocemos como Hermano Mayor son:

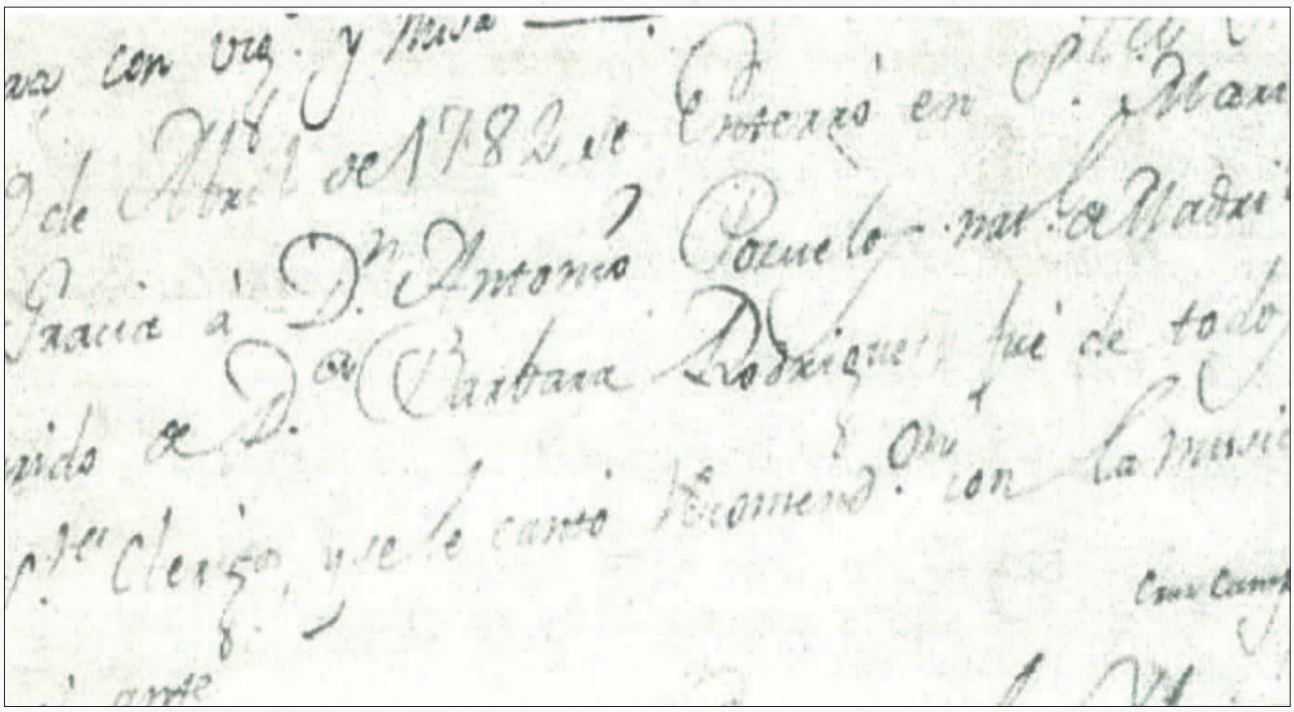
Debió ser hermano de la Cofradía mucho tiempo, y de ello nos lo demuestra el Libro de Cabildos y cuentas de la Cofradía dando noticias de algunos mayordomos con los movimientos de las cantidades recibidas durante el 1 de mayo de 1773 hasta el 30 de abril de 1786. Dentro de estos movimientos está la cantidad de 4.993 reales de vellón que costó el nuevo paso de la Conversión de la Samaritana, realizado por el escultor Francisco Salzillo, con los vestidos y guarniciones de ambas imágenes (Jesús y Samaritana), su porte, y cajones y demás precisos adornos, costeados en particular minuta de los hermanos ANTONIO POZUELO y D. FRANCISCO GARCÍA CARO.

Sabemos que durante su mandato ANTONIO POZUELO colocó un friso con dorados en la capilla del Prendimiento, según nota facilitada en el artículo escrito por los investigadores D. Vicente Montojo y Federico Maestre de San Juan, "Las Cofradías y capillas Penitenciales de Cartagena y Murcia".

De la historia de la Iglesia de Santa María de Gracia, recordamos que en 1712 se empezaron los trámites para transformar la ermita que allí existía en Ayuda de Parroquia, durando estos trabajos casi 64 años, puesto que fue en 1777 cuando se terminaron las obras cuya inauguración fue el 22 de noviembre de 1779. Mientras las obras se ejecutaban, se fueron comprando los terrenos de las capillas laterales, por distintas cofradías, dándose la paradoja que muchas cofradías terminaron sus capillas antes que la Ayuda de Parroquia. Una de ellas fue la capilla del Prendimiento que se finalizaría en 1760. Después se construyeron también la de los Cuatro Santos y la de los comerciantes catalanes en honor de la Santísima Trinidad.

Resulta pues interesante observar que, durante las obras de la Ayuda de Parroquia, D. ANTONIO POZUELO LORENTE, como Hermano Mayor del Prendimiento, tuvo que estar implicado tanto en la finalización de las obras como en su inauguración, ya que ésta se inauguró en 1779. También estimamos que al ser un cofrade antiguo es posible que estuviera presente en la escritura de cesión del solar de la capilla ante la Fábrica Parroquial de Cartagena en 1751.

Por los datos facilitados por el que fue cronista y archivero de la Cofradía D. Carmelo Castellón Vidal, conocemos que ANTONIO POZUELO LORENTE convocó, el 21 de enero de 1777, un cabildo donde se acordó solicitar del Sr.



Vicario General del Obispado que en caso de que el Miércoles Santo lloviese se permitiera su celebración el Jueves Santo. Al parecer el Sr. Obispo denegó la petición.

Por el artículo de Montojo y Maestre San Juan, sobre la Cofradía California en el siglo XVIII, sabemos que, en el libro de cabildos y cuentas, de los años 1761-1786, aparecen las cuentas recibidas por los mayordomos D. Baltasar Venero de Varela y D. José López Sabater, posiblemente dos mayordomos que estuvieron durante el mandato de ANTONIO POZUELO.

A través del libro de actas del APSMG, del periodo 1777-1780 sabemos que durante este tiempo se celebraron las procesiones del Miércoles Santo de la Cofradía California, mientras que en la marraja se anuló la del Viernes Santo de 1777 y la de la madrugada de 1779.

Todo este conjunto de datos permite perfilar con mayor claridad la figura de D. ANTONIO POZUELO LORENTE como un personaje relevante en la vida social, profesional y cofrade de la Cartagena del siglo XVIII. Su prolongada vinculación a instituciones clave como la Cofradía California, el Hospital de Caridad y la administración de Aduanas pone de manifiesto un compromiso constante con la ciudad y con las estructuras asistenciales y religiosas de su tiempo, compatibilizando responsabilidades públicas y privadas de notable exigencia.

A la espera de que futuras investigaciones documentales permitan confirmar con mayor precisión los años exactos de su mandato como Hermano Mayor, así como otros extremos aún no localizados —como su fecha de nacimiento o determinados actos jurídicos relacionados con la Cofradía—, los datos aquí expuestos contribuyen a enriquecer el conocimiento histórico de la Cofradía California y de uno de sus dirigentes más significativos en el tránsito de la segunda mitad del siglo XVIII.

Ernesto Ruiz Vinader



HISPANO LUSA
hispano de maquinaria
SUMINISTROS Y FERRETERÍA INDUSTRIAL DESDE 1987
TORNILLERÍA - HERRAMIENTAS - SOLDADURA - CARTÓN - JUNTAS - GOMAS
MATERIAL DE PROTECCIÓN LABORAL - MAQUINARIA
DISTRIBUIDORES DE:
LOCTITE - ELECTRODOS ESAB - PFERD - KLINGER - STARRET
C/ VIENA, PARC. 28 P. IND. CABEZO BEAZA - 30353 CARTAGENA . APD. DE CORREOS: 2022
TELÉF. 968 52 41 17 - FAX: 968 52 92 67 - Email: info@hispanomr.es

Mujer se aprende a serlo. California se nace

Simone de Beauvoir escribió que mujer no se nace, se hace. Una idea un tanto contradictoria e incendiaria para su época, que a día de hoy sigue levantando críticas y reflexiones por parte de los sectores más conservadores de la población sobre el papel de la mujer y su propia existencia. Traslado las palabras de una autora manifiestamente atea hoy, para contar mi experiencia como mujer, creyente, escritora y como persona atravesada por estas condiciones.

Sin embargo, me resulta inevitable sentirme orgullosa, al igual que un poco intrusa en estas líneas. Mi experiencia, en comparación con la de otras, ha estado llena de los privilegios luchados con la tenacidad de mis predecesoras. Cae en mis manos, así, el peso de muchas décadas y de muchas otras mujeres que forman parte del camino que hoy recorro. A ninguna de ellas conseguiría hacerle justicia del todo. Seguro que, a todas ellas, las que han vivido la fe, la entrega, la ternura, el sufrimiento y la devoción desde el otro lado, les resultaría ajena mi experiencia. Pero quizá precisamente por eso estoy aquí: porque mujer se hace de formas distintas en cada tiempo, y todas son igual de relevantes para progresar y para entendernos.

A ser mujer una aprende. No solamente viviendo, también observando. Se aprende entre capas de terciopelo y agujas, bajo sudarios bordados, al ritmo de tambores que marcan el paso de generaciones enteras. Se aprende en reuniones rodeadas de hombres, poniendo cabeza y corazón en acciones valientes y palabras arriesgadas, tendiendo manos entre las pocas mujeres que han conseguido abrirse paso allí y te reciben con orgullo y con la alegría de no sentirse tan solas. También, con el temor a hablar demasiado alto, a decir algo que resulte demasiado incendiario. Se aprende con el esfuerzo sostenido para ser tomada en serio por los otros que te miran con desconfianza. Y con la firmeza de carácter de mantenerte leal a tus ideas, pese a que otros traten de sabotearte por ver su posición amenazada por tu energía renovada.

Podría hablar de muchas cosas sobre la posición de la mujer en un mundo creado,



Foto: Felipe García Pagán

ocupado y dirigido principalmente por hombres. O podría, incluso con más rigor, hablar de la dificultad de que te tomen en serio cuando eres una chica joven con una voz propia dispuesta a hacer las cosas a su manera. Pero creo que sobre eso todas las mujeres sabemos, tristemente, bastante.

Lo que no sé si sabemos tanto es cómo se hace una mujer procesionista. Cómo se construye esa identidad en los pliegues de una tradición que durante décadas reservó para nosotras el lugar del silencio laborioso, de las manos que sostienen sin ser vistas, de la devoción ejercida desde los márgenes. Mucho se habla del avance de la mujer en la ciencia, en el arte, en el mundo laboral o en la política. Poco, en cambio, de su papel en una tradición durante siglos, adormecida.

Ya no estamos relegadas a los talleres, cosiendo túnicas, reforzando botones o corchetes. No nos quedamos detrás de las gradas, planchando capas o vistiendo a otros para deslizarse al ritmo de la música por las calles. Ahora, nosotras no solo nos entregamos; somos parte activa del trabajo y del disfrute. No somos solo manos y corazón paciente; somos también razón, ejecución, decisión y goce.

Reniego de usar mi experiencia simplemente para ser un número más que sirva para cubrir un cupo mínimo de justicia. Detesto los murmullos a mis espaldas sobre mi derecho o mi valor como mujer joven que ocupa un cargo dentro de uno de los motores principales de esta ciudad. La sospecha de que estoy aquí por otros hombres. Gracias a los hombres buenos



Foto: Jorge Blesa Marín

que me rodean, puedo seguir creciendo. Gracias a las mujeres que me dieron vida y refugio, en cambio, estoy en pie y soy libre. Entender ambas cosas y guardar equilibrio, luchando pero respetando, creciendo con orgullo pero aprendiendo con humildad, no siempre es fácil.

Porque ocupar un lugar en esta Cofradía y en esta ciudad no es solo un regalo para alguien enamorada de Cartagena como lo estoy yo. Es también un peso que hay que saber cargar sin que se derrame el agua de tus manos, para nutrirte tú y para poder dar de beber a las generaciones que vendrán.

Estoy constantemente a prueba. Mi escalera tiene unos escalones más para llegar a la misma meta que otros. Esta no es una experiencia distinta a la de otras mujeres en otros sectores. Toda palabra debe estar bien dicha. Todo texto debe ser lo suficientemente original para no caer en el olvido, lo suficientemente correcto para no enfurecer a demasiados, lo suficientemente espiritual para no perder el rumbo ni el propósito.

Hablo desde la posición de una privilegiada a la que se le ha dado un voto de confianza, un espacio para expresarse y el impulso por parte de aquellos hombres que han visto en mí algo especial. No voy a autocomplacerme con mis dificultades, asumo la responsabilidad de vivir con ellas. Pero tampoco voy a callarme sobre cómo se hace una mujer en este contexto: con paciencia, con resistencia, con la consciencia permanente de que cada paso que das será medido de forma distinta al de tus compañeros.

Algunos dirán que se ha avanzado mucho, que siempre la mujer tuvo un papel esencial. No es verdad. La mujer siempre estuvo, es cierto. Pero nunca estuvo puesto el foco en ella para nada positivo más allá de su devoción y entrega a los demás. Su papel siempre fue el de sostener desde la pasividad, nunca el de actuar con ambición. Eran, y siguen siendo, a nuestro pesar, la excepción y nunca la norma.

Mi abuela perteneció a ese grupo de mujeres que se hacían a sí mismas planchando capas, cogiendo bajos, acompañando a actos como "la mujer de…", ayudando a vestir a toda su familia con esmero y despidiéndolos desde el balcón tras días de agotamiento absoluto entre raso y terciopelo. Ella desfiló también, sí, pero fue mayor el tiempo que vivió la Semana Santa en el banquillo, acudiendo a llamadas de auxilio y cuidado. Se hizo mujer procesionista con las manos, en silencio, desde ese lugar que nadie veía pero que todos necesitaban. De mi abuela aprendí que las manos silenciosas son las que sostienen e impulsan la tradición que luego reposamos en nuestros hombros y vestimos de flores. También las que recogen, después, los retazos de lo que queda, y se pinchan los dedos con los alfileres.

Mi madre inauguró la siguiente generación. Ella fue quien me animó a andar a golpe de tambor, quien me vistió de rojo por primera vez, quien dejó su tercio y su sudario para darme a luz y volvió, décadas después, a recuperar un espacio que siempre fue suyo. Nació procesionista y sanjuanista, pero se hizo mujer procesionista. Así nací yo también. Ella me demostró en cada paso que la entrega, el amor y la fe nunca deben albergar en su interior distinciones. Y que nunca es tarde para reclamar tu lugar. De ella aprendí el valor del amor, de la fe y el sentido de la verdadera penitencia.

Y ahora estoy yo. Haciéndome mujer de otra manera, con palabras. Como cronista de esta Cofradía, me hago mujer procesionista escribiendo sobre lo que vivo, sobre lo que heredé, sobre lo que construyo. No he planchado suficientes capas, es verdad. Hace no mucho vi un vídeo recopilatorio del aniversario de un tercio femenino. En él, multitud de imágenes de mujeres planchando túnicas. Y pensé: ¿es esa la única forma en que nos reconocemos? ¿Es ese el único modo de hacerse mujer en esta tradición? Entonces, yo me quedo fuera.

Entiendo el homenaje, pero creo que la forma fue torpe. Porque si algo me enseñaron mi abuela y mi madre es que mujer se hace dando pasos hacia delante, nunca hacia atrás. Se hace callando y hablando. Se hace planchando y escribiendo. Se hace desde el banquillo y



desde el desfile. Se hace sosteniéndolo todo y atreviéndote a reclamar tu parte. Se hace alzando la voz, y aprendiendo a sostener el silencio. No renuncio a ninguna de esas herencias. Llevo el terciopelo entre los dedos de mi abuela, la mirada de fe de mi madre, y mi propio pulso a través de mi voz y su poder. Me hago mujer procesionista honrando todas esas formas, pero sin dar un paso atrás. Sin resignarme a la plancha, a esperar la llamada o a ser la excepción en un cupo insuficiente de mujeres jóvenes en altos cargos. Inventando mi propia forma de ser mujer procesionista.

Porque eso es lo que Beauvoir quiso decirnos: que no hay una sola manera, que no nacemos con un manual de instrucciones tallado en piedra. Todas debemos aprender a sobrevivir, ayudarnos y resistir a las estructuras que hacen nuestra escalera un poco más larga y complicada. Nos hacemos en el contexto que habitamos, con las herramientas que tenemos, contra las resistencias que encontramos. Y yo me estoy haciendo mujer procesionista california y escritora aquí, en este tiempo. Con este cargo que es regalo y peso a la vez. Con la oportunidad de ofrecer un punto de vista distinto, al fin, y despejar un poco más el camino a otras.

Me hago construyendo puentes entre lo que fue y lo que será. Entre el silencio de mi abuela y mi voz de cronista. Entre las manos que planchaban y las manos que escriben. Y sé que detrás de mí van todas ellas, las que se hicieron mujeres procesionistas sin reconocimiento, y delante, las que vendrán, las que se harán a sí mismas de formas que yo ni siquiera puedo imaginar. Las que quizá lean estas líneas y entiendan que hacerse mujer en esta tradición no tiene un solo camino, que cada generación debe encontrar el suyo sin renunciar al legado, pero sin quedar atrapada en él.

Cargo con el agua sin derramarla. Construyo un puente (imperfecto, pero sólido)



Foto: RRSS Cofradía California

para otras que quizás nunca me conozcan. Y sigo escribiendo, porque esta es mi forma de hacer justicia y dejar mi huella. Algo que solo es posible gracias a todas ellas, las silenciadas, las "mujeres de", las madres pacientes, las que planchaban capas.

Mi propósito, al fin, encuentra un sentido más allá de mí: abrir muros para que, en el corazón de esta ciudad, quepamos todas. Quizás no con el mismo esmero con el que mi abuela se quedaba horas en pie y se le tensaban los músculos ayudando a todos sus hijos y sus nietas. Pero con la misma devoción, con el mismo amor a lo que soy, a lo que hago y a lo que vengo a hacer.

Mujer no se nace. Mujer se hace. Mujer se aprende a serlo.

Y yo sigo aprendiendo, haciéndome, de pie sobre los hombros de grandes mujeres que también se hicieron a sí mismas para que yo pudiera ser libre. Para que yo pudiera hablar hoy, y construir un lugar en el mundo en donde quepamos todas. Y seamos cada vez más y más fuertes sin ser nunca más una excepción.

Desirée Beltrán Gonzalo
Cronista Cofradía California







Cuerda de dolor

En este día tan esperado,
la agrupación del Stmo. Cristo de la Flagelación
durante todo el año vive con ilusión
el preparar ese día de Miércoles Santo
en el que ofrecerle todos sus esfuerzos y vocación
y así acompañar a Jesús en su dolor.

El desfilar de sus penitentes es digno de admirar
por su elegancia y fervor
pisando y marcando al son del tambor.
En su mente una oración
por unas calles llenas de gente
en las que recorren cada penitencial estación.

Su sangre, marcado por Benlliure, derramó
tan solo por nuestra salvación.
Al final, la Virgen del Primer Dolor
acompaña con sus lágrimas a nuestro flagelo Dios.
Todo cartagenero le quisiera acompañar;
y lo hace cantando una salve cartagenera
que no tiene igual
en las puertas de un templo que,
otro Miércoles Santo, vuelven a cerrar.

Marcos Acosta



La Virgen del Rosell, Patrona de Cartagena

La Virgen del Rosell, también conocida como Santa María de Cartagena, Santa María de España o Santa María de la Estrella, es la imagen mariana más antigua y emblemática de Cartagena. Su origen se envuelve en la leyenda: se atribuye su realización a San Lucas en Antioquía y su llegada a Cartagena por los Varones Apostólicos en el siglo I. Otras tradiciones sitúan su creación en el siglo VI por un artista bizantino, rodeada de milagros como el rosal florecido fuera de temporada y las rosas convertidas en oro, o su hallazgo milagroso por un pescador de apellido Ros, de donde deriva el nombre "Rosell".

Desde la implantación oficial del cristianismo en la península ibérica, la imagen fue entronizada en la Catedral de Cartagena y venerada de forma ininterrumpida, incluso durante la dominación árabe, cuando el culto católico fue respetado. Documentos atestiguan que ya en el siglo VI la imagen recibía culto en la basílica catedralicia. A lo largo de los siglos, la Virgen del Rosell fue objeto de restauraciones y adaptaciones, reflejando la devoción constante del pueblo cartagenero.

En el siglo XIII, tras la Reconquista, la Virgen del Rosell fue reafirmada como patrona de la ciudad. El rey Alfonso X el Sabio, profundamente impresionado por la imagen, fundó en 1272 la Orden Militar y Marítima de Santa María de España bajo su advocación, consolidando su papel como símbolo de identidad y protección de Cartagena. El emblema de la Orden, una estrella de ocho puntas con la imagen de la Virgen en el centro, subraya su centralidad en la historia local.

A la Virgen del Rosell se le atribuyen numerosos milagros y hechos prodigiosos, como la protección de la ciudad durante la "Borrasca de Santa Catalina" en 1694, cuando la población se encomendó a la Virgen y a los Cuatro Santos, y la tormenta cesó milagrosamente. Desde entonces, el Ayuntamiento cumple con un voto anual de acción de gracias. La imagen ha sido sacada en procesión en rogativas por lluvias, epidemias, victorias militares y otras calamidades, siempre acompañada por los Cuatro Santos, reforzando su papel como protectora y patrona especial de Cartagena.

A lo largo de los siglos, la imagen ha sufrido numerosas restauraciones, algunas desafortunadas, pero siempre con el objetivo de preservar su culto. Incluso durante la Guerra Civil Española, la talla fue salvada y, tras la contienda, trasladada a la iglesia de Santa María de Gracia, donde sigue presidiendo el altar mayor. La devoción popular nunca decayó, y la Virgen del Rosell ha sido reconocida oficialmente como "Nuestra especial Patrona" desde al menos 1554.

Desde el siglo XVII, concretamente aprobado por el Concejo el 6 de Abril de 1612, los Cuatro Santos son Patronos de la Ciudad de





Foto: RRSS Cofradía California

Cartagena, a los que se une en el siglo XVIII, San Ginés de la Jara.

El 17 de enero de 1779 se constituyó la Hermandad de los Cuatro Santos con el fin de dar culto a los Ilustres Hijos de Cartagena, así como a la Stma. Virgen del Rosell. En la etapa más reciente, destaca la refundación de la Real e Ilustre Cofradía de la Virgen del Rosell y los Cuatro Santos. Tras años de inquietud por recuperar estas cofradías históricas, el 8 de abril de 2018 se erigió canónicamente la nueva cofradía, unificando las dos realidades históricas y revitalizando la tradición del culto. Se han recuperado actos como la Solemne Eucaristía, la Ofrenda Floral y la procesión anual, reafirmando la centralidad de la Virgen del Rosell en la vida religiosa y cultural de Cartagena.

La Virgen del Rosell no es solo un símbolo religioso, sino un fundamento histórico e identitario para Cartagena: raíz de la sede episcopal, emblema de la primera orden naval cristiana y signo de resistencia y continuidad. Su culto, mantenido durante siglos, es testimonio de la memoria colectiva y la autoestima cívica de la ciudad. La reciente declaración de la talla como Bien de Interés Cultural y la revitalización de su cofradía aseguran la pervivencia de esta devoción ancestral.

Manuel Salmerón Martínez
Mayordomo Californio y
Hermano Mayor de la Real e Ilustre
Cofradía de la Virgen del Rosell
y los Cuatro Santos



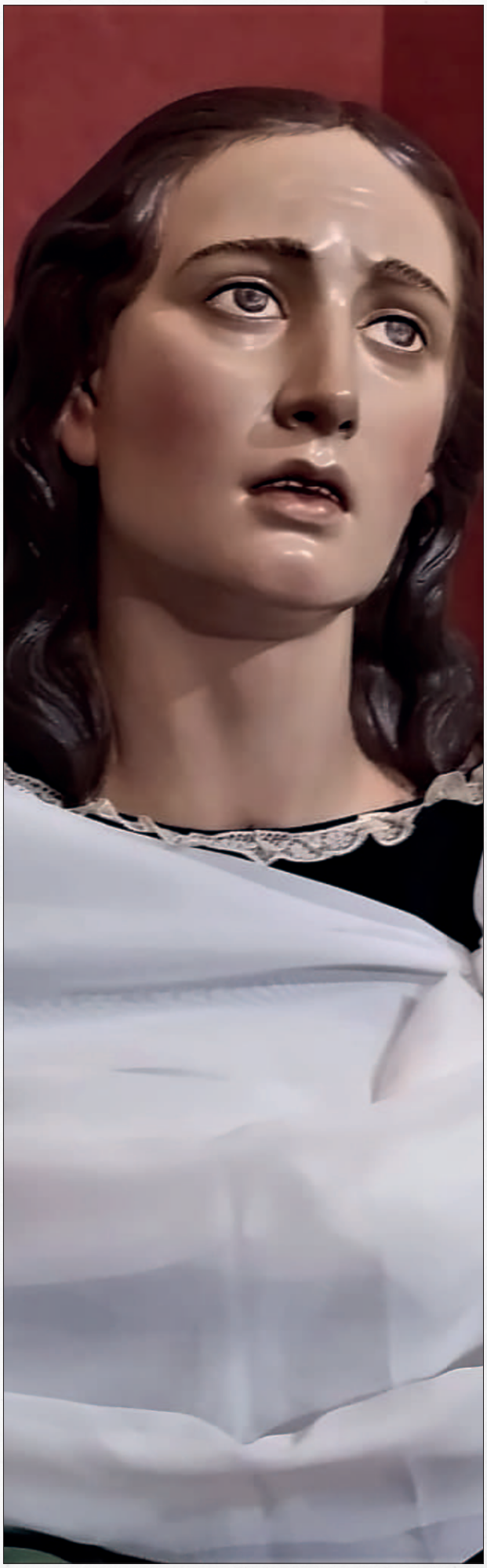
Juan García Talens: el epílogo de Mariano Benlliure en la Cofradía California

El escultor Juan García Talens fue el único imaginero que trabajó para la cofradía california durante el período comprendido entre 1949, año en el que se estrenó el grupo de *La Santa Cena*[1], y 1959, cuando esculpió su última obra para la hermandad, una imagen de la Virgen Dolorosa, que actualmente forma parte del grupo de *La vuelta del Calvario* como María de Cleofás[2]. A lo largo de estos años centrales del pasado siglo XX, García Talens realiza un total de dieciséis imágenes para los californios que forman parte de cuatro pasos procesionales. Sin embargo, aproximarse a la obra de este artista contemporáneo no es una tarea fácil, debido a la falta de estudios sobre su vida y su producción plástica y a la escasez de noticias en la prensa periódica sobre su trayectoria profesional. Carencias motivadas, probablemente, por estar considerado un artista menor, ligado a la última etapa del taller de Mariano Benlliure, su condición de imaginero, carente de atractivo para los críticos y estudiosos del arte español contemporáneo, y al hecho de que la mayor parte de su obra se concentra en cofradías pasionarias en ciudades periféricas como Crevillente o Cartagena.



Juan García Talens nació en Valencia en 1890[3], donde debió dar sus primeros pasos como escultor, aunque también adquirió conocimientos de pintura, que le serían muy útiles para el manejo de la policromía en su faceta como imaginero en el taller de Mariano Benlliure, según se recoge en una breve reseña biográfica editada dentro de una compilación sobre los escultores que trabajaron para la Semana Santa crevillentina[4]. No obstante, muy joven se trasladó a Madrid, donde en el año 1919 estaba trabajando en los talleres de arte





religioso de la fundación Caldeiro[5], creada en 1904 por disposición testamentaria de don Manuel Caldeiro para educar en régimen de internado a niños huérfanos y necesitados[6]. Unos años más tarde debió establecerse por su cuenta, como se desprende de un anuncio publicado en el diario madrileño *El Siglo Futuro* en 1925, donde aparece como titular de un taller de arte religioso, sito en el número 18 de la calle Londres de Madrid[7]. Posteriormente pasaría a desarrollar su labor profesional en el taller de Mariano Benlliure[8], donde continuaba trabajando cuando muere el maestro en noviembre de 1947[9].

La mayor parte de la producción escultórica de García Talens es de carácter religioso, consecuencia de su propia trayectoria artística, desarrollada primeramente en talleres de arte religioso y más tarde como colaborador del taller de Mariano Benlliure en su última etapa. Un período en el que la producción de Benlliure se encuadra principalmente dentro de este género, debido a la coyuntura política del momento y a la necesidad de rehacer todo el patrimonio religioso destruido en los inicios de la Guerra Civil. La colaboración entre García Talens y Mariano Benlliure llegó a ser muy estrecha; hasta el punto que el maestro realizaba los bocetos originales y posteriormente García Talens y Mariano Rubio, su otro ayudante en el taller, los modelaban en el tamaño deseado antes de esculpirlos[10]. Así, en 1948, después de haber muerto Mariano Benliure, los familiares del escultor contrataron con Juan García Talens la realización de la imagen del Cristo Yacente para la ciudad de Crevillente, que fue certificada como una obra original de Mariano Benlliure, tras copiar su firma, tal como había venido haciendo en vida del artista por mandato suyo[11]. Esto podría explicar las letras aparecidas en *El Noticiero* en abril de 1949, donde se atribuía la autoría del nuevo grupo escultórico de *La Santa Cena* a Mariano Benlliure[12], aunque parece más lógico pesar que se trató de un simple error, debido a las numerosas obras de este artista que había adquirido la cofradía california en los años anteriores.





Oficialmente, *La Santa Cena* fue la primera obra de Juan García Talens para la cofradía california. Un grupo que estaba destinado a sustituir al que poseía la hermandad, que se había incorporado a la procesión del Prendimiento en 1883[13]. Una obra de Antonio Riudavets Lledó, fechada en 1851 y compuesta por trece imágenes de vestir[14]; si bien, a mediados de siglo XX, cuando se contrató el nuevo grupo, los cofrades creían que el antiguo era obra de Nicolás Salzillo[15], padre del gran imaginero murciano. Aunque el nuevo conjunto de *La Santa Cena* se estrenó el Miércoles Santo de 1949[16], las primeras gestiones para su materialización comenzaron a finales de 1946[17], tras el éxito de las obras entregadas por Mariano Benlliure para la procesión del Prendimiento ese mismo año[18], que supusieron la renovación plástica del cortejo californio, confiriéndole un aire contemporáneo que lo alejaba de la estética barroca anterior a la contienda civil. De hecho, en 1947, unos meses ante de su muerte, Benlliure entregó la imagen del *Cristo de La Santa Cena*[19], que pasaría posteriormente a formar parte del grupo de *La entrada de Jesús en Jerusalén*, y también ese año, en marzo, la cofradía efectuó un desembolso de 35.000 pesetas a García Talens[20]. La constatación de este pago, estando aún vivo Benlliure, permite plantear la posibilidad de que el maestro hubiese propuesto a la cofradía esculpir solamente la imagen principal del grupo, como llegó a hacer antes de morir, y que las figuras secundarias, los doce apóstoles, las ejecutase su discípulo. Sin embargo, la muerte de Benlliure, cuando el taller estaba trabajando en el encargo, debió de suponer un cambio de planes. Por una parte, parece razonable pensar que García Talens, en estas nuevas circunstancias, quisiese ser el único autor de un grupo con tanta envergadura, debido a la gran cantidad de imágenes que lo conformaban, un total de trece. Pero también, es lógico plantear que la cofradía quisiese poseer un conjunto de figuras realizadas por un único autor, buscando la homogeneidad de la obra; sobre todo teniendo en cuenta que la imagen sedente de Jesús en actitud de bendecir, tallada por Benliure, resultaba útil para sustituir la del grupo de *La entrada de Jesús en Jerusalén*, una obra de Sánchez Araciel de escaso mérito, procedente probablemente de la antigua cofradía de San Juan[21]. Desde el punto de vista iconográfico, el grupo californio de *La Santa Cena* recoge el momento de turbación y agitación de los apóstoles tras anunciar Jesús que uno de ellos lo traicionará, ya que García Talens siguió fielmente el modelo creado por Riudavets en el siglo XIX, como deseaba la cofradía, para lo cual le fue envidado al estudio el antiguo grupo tras finalizar la Semana Santa de 1947[22]. No obstante, la documentación conservada en el archivo de la cofradía demuestra que el primer trabajo de García Talens para los



californios fue le ejecución de las cabezas de los dos sayones del grupo de *El Prendimiento*, realizadas en el año 1946[23]. Esto vendría a ratificar la propuesta, planteada anteriormente, de que en la mente de Benlliure estaba esculpir solamente la imagen central del grupo de *La Santa Cena*, dejando las figuras accesorias al cargo de taller o los discípulos, como previamente había hecho con el de *El Prendimiento*.

García Talens, tras un paréntesis de más de cinco años, volvió a ser requerido por los californios a finales de la década de los años cincuenta. La razón de contactar de nuevo con el escultor se debió a la necesidad de contar con nuevas imágenes para la nueva procesión, denominada del Santísimo Cristo de Los Mineros, que la cofradía comenzó a organizar en el año 1956 y que hasta 1959 desfiló de manera independiente, terminado por integrase finalmente con la del Silencio en 1960[24]. Para este nuevo cortejo pasionario, García Talens esculpió tres pasos: *El Cristo de los Mineros* (1958), *Magdalena en el Calvario* (1958) y una imagen de la *Virgen Dolorosa* (1959)[25].

Sin duda, de todas estas obras la más carismática es la del Cristo de los Mineros, dado su carácter de talla completa, a diferencia de las otras dos que son imágenes para vestir. Pese a su indudable calidad, este crucificado no posee el marcado realismo ni la monumentalidad de las imágenes de Benlliure, cualidades perceptibles en el *Cristo de La Fe*, que procesionó provisionalmente en el nuevo cortejo californio hasta que se adquirió el actual. García Talens, a diferencia de su maestro, nos muestra a un Cristo en la cruz mucho más idealizado, trabajado a base de formas y planos suaves que lo dotan de una menor expresividad. Un modelo que debía de ser del agrado del artista, ya que también lo había utilizado previamente para crear las imágenes del *Cristo de la Misericordia* (1942), para la cofradía homónima de Elche[26], y el *Cristo del Perdón y la Buena Muerte* (1950), para la cofradía de igual nombre de Crevillente[27].

Estas últimas obras de Juan García Talens constituyen el auténtico epílogo del taller de Mariano Benlliure en la cofradía california y demuestran como los cofrades en aquellos años habían asimilado y asumido la renovación estética que había introducido Benlliure en los cortejos californios. Apenas dos años después de haber realizado el último encargo para los californios, Juan García Talens fallecía en Madrid en 1961, ciudad donde había vivido la mayor parte de su vida y donde había desarrollado plenamente su faceta como escultor.

Ángel Julio Huertas Amorós

(Notas)

(1) Agüera Olivo D. La Santa Cena. *Los californios*. Murcia. FG. Graf, SL; 2006: 120.

(2) Huertas Amorós AJ. Las imágenes de la procesión del Silencio, un recorrido por su historia. *Cartagena Semana Santa 2022*: 41-44

(3) https://www.semanasantacrevillent.com/escultores (última consulta 10 de enero de 2026).

(4) https://www.semanasantacrevillent.com/escultores (última consulta 11 de enero de 2026).

(5) *El Siglo Futuro* (Madrid), 28 de junio de 1919: 3.

(6) https://www.fundacióncaldeiro.es (última consulta 11 de enero de 2026).

(7) *El Siglo Futuro* (Madrid), 17 de enero de 1925: 4.

(8) Zambudio Moreno A. Mariano Benlliure Gil, artífice de la recuperación del patrimonio escultórico para la Cofradía California de Cartagena. *Archivo de Arte Valenciano*. Vol. 10; 2020: 263-277.

(9) https://www.historia-hispanica.rah.es/biografías/5595-mariano-benlliure-gil (última consulta 10 de enero de 2026).

(10) Zambudio Moreno A. Mariano Benlliure… *Op. cit.*

(11) *Ibidem.*

(12) *El Noticiero* (Cartagena), 12 de abril de 1949: 1.

(13) *El Eco de Cartagena* (Cartagena), 5 de junio de 1882: 3.

(14) Sáez Vidal J. El antiguo paso de «La Cena» de Alicante obra de Antonio Riudavest (1851). *Imafronte* (núm. 17); 2003-2004: 215-228.

(15) Pagán Pérez A. Un nuevo enfoque sobre la recuperación del Paso de la Santa Cena en el seno de la Cofradía del Prendimiento de Cartagena II (1935-1940). *El Flagelo* (núm. 30); 2020: 37- 42.

(16) *El Noticiero* (Cartagena), 12 de abril de 1949: 1.

(17) Archivo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento (en adelante ACNPJPP); Libro de cabildos. Cabildo de Mesa celebrado el 6 de noviembre de 1946.

(18) *El Noticiero* (Cartagena), 22 de febrero de 1946: 2. Hace referencia a las imágenes que forman el grupo del Ósculo, la de la Virgen del Primer Dolor y la de San Juan Evangelista.

(19) *El Noticiero* (Cartagena), 31 de marzo de 1947: 1.

(20) ACNPJPP. Libro de cabildos. Cabildo de Mesa celebrado el 28 de marzo de 1947.

(21) Ortiz Martínez D. *La cofradía infantil de San Juan Evangelista de Cartagena (1910-1923)*. Cartagena: Imprenta Nicomedes Gómez; 2020: 69.

(22) ACNPJPP. Libro de cabildos. Cabildo de Mesa celebrado el 17 de abril de 1947.

(23) ACNPJPP. Carta de Juan García Talens al marqués de Fuente el Sol, de fecha 15 de abril de 1946, dando cuenta de haber recibo el importe por la hechura de las cabezas de los dos sayones del Prendimiento.

(24) Huertas Amorós AJ. Las imágenes de la procesión del Silencio, un recorrido por su historia. *Cartagena Semana Santa 2022*: 41-44

(25) *Ibidem.*

(26) https://semanasantaelche.com/cofradias_y_hermandades/cofradia-del-santisimo-cristo-de-la-misericordia/ (última consulta 20 de enero de 2026).

(27) https://semanasantacrevillent.com/cofradia-santisimo-cristo-del-perdon-y-de-la-buena-muerte-y-regina-pacis/ (última consulta 20 de enero de 2026).



CENTER Driver
Neumáticos y Servicios
NEUMÁTICOS CARTHAGONOVA, S.L.
(Pol. Ind. Cabezo Beaza, II Fase) C/ Londres, 72
30353 CARTAGENA
Teléfono 968 120 055
E-mail: carthagonova@grupo-driver.com
PIRELLI
Continental
GOODYEAR
DUNLOP
BRIDGESTONE
MICHELIN

La Flagelación: El Evangelio de la herida

La flagelación revela una de las verdades más hondas y esclarecedoras del cristianismo: Jesús, desnudo en la columna, no es una víctima. Es el símbolo universal de una libertad no sometida al odio, sino al amor, que decide no responder a la violencia con su propio lenguaje. Cristo se defiende a su manera: no pacta con el poder ni con el miedo. Enseña sus heridas abiertamente, y con ese simple gesto desnuda la mentira de la fuerza opresora y la lógica de la injusticia.

Cristo flagelado nos enseña que el sufrimiento asumido con amor deja de ser castigo y se convierte en comunión, no en destrucción. Reconocer la posibilidad transformadora del dolor y dejar que Dios habite nuestras heridas define el modo de Cristo de estar en el mundo, y nos muestra que la luz de su resurrección comienza en cada uno de nosotros cuando adquirimos la serena dignidad de aceptar ser heridos sin dejar de amar.

La flagelación es el momento en que el cuerpo del Hijo de Dios se convierte en palabra visible: la carne habla con franqueza allí donde





Foto: Fran Rodríguez



Foto: Julián Contreras

el discurso se agota. La flagelación no pide compasión, sino imitación. Contemplarla debe llevarnos, a cada uno de nosotros, a un examen de conciencia. En la vida diaria abundan los pequeños látigos: la injusticia que soportamos, la palabra que humilla, la incomprensión que nos aborda o la pérdida que nos desarma. ¿Qué hacemos con nuestras heridas? ¿Las escondemos, dejamos que nos venzan o las convertimos en un lugar de redención? Ellas pueden volvernos más verdaderos si aceptamos que también son escuela de ternura.

El sufrimiento contenido de Cristo nos enseña a los creyentes, a viva voz, a dejar que las heridas profundas que la vida nos inflige —a veces sin avisar— se transformen en palabra de fe. Su cruel flagelación nos invita a aceptarlas, reflexionar, madurar y ofrecer cada cicatriz como un lugar donde la luz celestial encuentra morada. Es el Evangelio de la herida: allí donde la carne rasgada de Nuestro Señor se hace oración silenciosa y promesa de resurrección.

Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla

La Capilla California

Tenemos una bonita capilla, eso no hay quien lo ponga en duda; es orgullo Californio y admiración de cuantos la visitan. Pertenece a nuestra cofradía desde su fundación en el año 1760. La presiden las imágenes de la Virgen del Primer Dolor y la del titular de nuestra cofradía, el Cristo del Prendimiento.

A lo largo de los años ha sufrido distintas reformas, quizá la más significativa fue la realizada en el año 1993, en la que se restauraron todos los paramentos y se trabajó hasta la cúpula, la cual tiene 20 metros de altura. Para ello hubo que colocar en el interior del templo un camión-grúa con pluma y así poder acceder a la parte más alta de la capilla. Con dicha restauración se quedó prácticamente acabada la obra, a la espera del retablo, el cual tras diversas gestiones nos llegó de Cantabria. Se trata de un retablo barroco del siglo XVIII, de madera policromada que se adaptó a las medidas del paño de pared existente. Finalmente, así se terminó la decoración de nuestra capilla, siendo inaugurada oficialmente el día 16 de diciembre de 2004.

Hay algunas voces que opinan que se conoce poco nuestra capilla fuera del ámbito Cofrade y que se tendría que poner más en valor. Actualmente tenemos en Cartagena un colectivo numeroso como son los miles de cruceristas que, durante gran parte del año, nos visitan casi a diario.

La mayoría de ellos proceden de Canadá, de Reino Unido y de Estados Unidos. Van con sus cámaras fotográficas tomando todo tipo de imágenes, valoran mucho la zona monumental y las iglesias. Ellos pertenecen a países que no tienen la historia que tenemos nosotros aquí en la vieja Europa.

Los cruceristas visitan principalmente la zona comprendida en el eje que va desde el Puerto hasta la Plaza de España (zona peatonal). Van en grupos unidos y con los guías turísticos o bien en los trenecitos que recorren el casco antiguo. En cualquier caso, nuestro objetivo sería, mediante cartelería en castellano y en inglés, indicarles dónde está nuestro patrimonio, nuestra cofradía y nuestra Capilla California.



Foto: Jorge Blesa Marín

Por medio de estos carteles se podrían desviar a los turistas desde la calle Mayor hacia la calle del Aire, hasta la sede de nuestra cofradía, con el reclamo del retablo.

Al mismo tiempo, se podría instalar junto a la verja de la capilla un cepillo-limosnero que, al echar una moneda, encienda toda la luz del recinto y permita fotografiar en todo su esplendor el retablo. Igualmente se podrían confeccionar unos sencillos folletos informativos en ambos idiomas reflejando la historia de nuestra cofradía.

José Conesa Nieto



GRUPO ESCOSA
Juan Manuel Moreno Escosa
Administrador de Fincas Colegiado 21970
Plaza de España, 10 bajo
(Esq. Paseo Alfonso XIII)
30201 CARTAGENA
968 50 30 11
Administrador Fincas Colegiado
info@grupoescosa.com
Gran Vía - MG 32
(salida 20)
30380 LA MANGA
968 56 30 00
GRUPO ESCOSA

Cuaresma y Semana Santa de hace 25 años

Terminábamos el año 2000 con la elección como Hermano Mayor Californio de D. Juan Guillen Manzanera.

Comienza el 2001 con el nombramiento de los componentes del Cabildo de Mesa de la Cofradía encarnada, donde por primera vez en los 252 años de existencia, es nombrada una mujer como parte del Cabildo. La Mayordomo de la Cofradía María Victoria Botí Espinosa y directiva de la Agrupación de la Flagelación, será la nueva cronista de los Californios.

Al no haber sido posible el estreno el año anterior del templete del nuevo trono insignia de la Agrupación de La Piedad, con motivo del 75 Aniversario de la llegada de la Virgen, obra de Capuz, los marrajos lo expondrán durante algunos días del mes de enero de ese año en su Capilla de la calle Mayor, para que pueda ser contemplado por los cartageneros.

En los días anteriores a la Cuaresma, aparece la duda de que el cartel de la Semana Santa 2001 pueda llegar a tiempo, para ser visto en la Feria Internacional de Turismo FITUR, el retraso en la elección del cartel anunciador podría provocar que no esté impreso a tiempo.



12 CARTAGENA

La Llamada abrirá el Museo de la Semana Santa

El ayuntamiento estrenará las nuevas dependencias entregando el cheque a las cofradías

LA VERDAD • CARTAGENA

La Llamada de las Procesiones de este año será el primer acto oficial que abrigará el Museo de la Semana Santa de Cartagena, cuyas obras de rehabilitación han sido finalizadas recientemente por la Sociedad Municipal Casco Antiguo en la calle Jara.

Este acto recogió el momento en el que las cofradías de Semana Santa comunican a la alcaldesa de Cartagena, Pilar Barreiro, su decisión de sacar los desfiles a la calle y solicitar para ello su autorización. Barreiro comunicó la idea de realizar el acto en el nuevo museo el pasado miércoles a los hermanos mayores de las cuatro cofradías.

La Llamada de Semana Santa se ha venido celebrando tradicionalmente en el Palacio Consistorial, hasta que debido a las obras de rehabilitación del antiguo ayuntamiento, ha trasladado al vestíbulo del Casino en la calle Mayor, donde se ha estado realizando desde 1997.

Autonomía de gestión

El acto se celebrará el 28 de febrero, Miércoles de Ceniza, sobre las ocho de la tarde. En el transcurso del mismo, la alcaldesa hará entrega del cheque con la cantidad que aporta el Ayuntamiento de Cartagena a la celebración de los desfiles. Será una buena ocasión para mostrar a los procesionistas el trabajo realizado para la rehabilitación de este inmueble de la calle Jara. El Ayuntamiento de Cartagena ha hecho saber a las cofradías que tendrán autonomía para gestionar la actividad de este museo, en el sentido de que deberán ser las propias hermandades las que se ocupen de su funcionamiento.

El nuevo Museo de Semana Santa está ubicado en el conjunto denominado Casa-Palacio Viuda de Molina, que data de los siglos XVII y XVIII. En su adquisición y acondicionamiento se han invertido unos 270 millones de pesetas, financiados en su mayor parte por el programa europeo de iniciativas Urban.

Tres aspectos del interior del palacio Viuda de Molina, con varias obras a punto de terminar.



16 CARTAGENA — La verdad

Los sanjuanistas adelantan la Cuaresma

Una exposición escultórica sobre San Juan en la pasión de Cristo se convierte en el primer gran acto cofrade

Los Marrajos y concretamente los Sanjuanistas morados, están inmersos en la celebración de su 75 Aniversario fundacional, por ello se adelanta la Cuaresma celebrando una exposición donde se muestra un recorrido iconográfico sobre la participación del apóstol San Juan en los acontecimientos de la Pasión y Muerte de Jesucristo.

La Agrupación de la Santa Agonia expone la imagen de Virgen de la Amargura esculpida por Efrain Gómez en 1964, en la Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo tras su restauración.

También el Cristo del Socorro, vuelve tras su estancia en el taller de D. Manuel Ardil, autor del mismo, donde ha estado para su arreglo y restauración.

Y llegamos al Miércoles de Ceniza, donde este año estarán ausentes dos grandes procesionistas fallecidos en el último año, D. Enrique Escudero y D. Antonio Cardenas.

Este año la Llamada tendrá lugar en el Palacio de Molina, edificio que debería haber sido la sede del fallido Museo de la Semana Santa de





Cartagena. El inmueble de la Calle Jara será objeto de polémica, al no querer el Ayuntamiento aportar más dinero para convertirlo en el Museo permanente del patrimonio cofrade y dejarlo exclusivamente en manos de las Cofradías.

Es un año de restauraciones en la Cofradía Marraja, el Cristo Yacente de la Agrupación del Santo Sepulcro vuelve a la ciudad tras pasar por el Taller de Verónicas en Murcia para su limpieza y restauración. Lo hace precisamente el día en que los morados celebran el Miserere en honor del Jesús Nazareno-

Cuaresma llena de actos, donde resaltan la grabación por parte de La Banda del Guardia Real de un CD para la Agrupación de La Piedad donde se recopilan 13 marchas y la celebración de la sexta edición de Encuentro de Coros organizado por la Agrupación California de La Flagelación, con gran éxito de asistencia

Este año La Salve Grande California será especial. A su finalización, los californios descubrirán un mosaico de la Virgen del Primer Dolor. El azulejo ha sido elaborado por la empresa "Cerámicas Santa Ana", para conmemorar el aniversario de la Coronación Canónica de la madre de los encarnados. Su realización ha sido posible gracias a la colaboración de la autoridad Portuaria y de la Armada

Sus medidas son de 2,30 m de alto x 1,80 m de ancho y está colocado en la fachada trasera de Santo Domingo



Viernes de Dolores, día grande en Cartagena. D. Elías Hernández pregonó la Semana Santa Cartagenera, en la que este año no hay Nazarena Mayor, cargo que este año ha sido rechazado, sin embargo, Elías nos recuerda que siempre hay un Nazarena Mayor en Cartagena "La Virgen de la Caridad".

El Jueves Santo tendrá lugar la inauguración de la nueva sede de la Cofradía Marraja en la calle Jara.

La Cofradía del Resucitado celebra por primera vez el Sábado Santo de 2001 el Cabildo de las Monas, cuyo nombre se debe a la importancia de este típico dulce en la tarde del Domingo de Resurrección.

Otras muchas cosas tuvieron lugar, como fue la cesión por parte del Ayuntamiento de unos locales en las antiguas Escuelas Graduadas de la Calle Gisbert a la Cofradía del Cristo del Socorro, que se convertirán en la sede de esta Cofradía.

Los años venideras traerán nuevas a los californios. Balbino de La Cerra trabaja en el diseño de un nuevo estandarte insignia de la Cofradía California que sustituya al antiguo muy deteriorado por los años.

Los californios desean ya la colocación de su nuevo retablo en la Capilla de su propiedad en la Iglesia de Santa María de Gracia. Retablo del siglo XVIII adquirido por la Comunidad Autónoma de Murcia en la provincia de Burgos por medio de anticuarios y que debe ser restaurado en el Taller de Verónicas. Por ello el Hermano Mayor intensifica las conversaciones con la administración Regional para que sea una realidad lo antes posible. ¡Tardaremos algunos años todavía para verlo realizado!.

Enrique Ros Jover
Vicepresidente de la Agrupación de La Flagelación

Bibliografia: Diario "La Verdad edición de Cartagena" Enero a Abril 2001



La Semana Santa de Cartagena de hace 50 años: 1976

Semana Santa 1976, parece ayer, pero nuestra querida Semana de Pasión ha evolucionado desde hace 50 años como no podíamos imaginar en aquellos años.

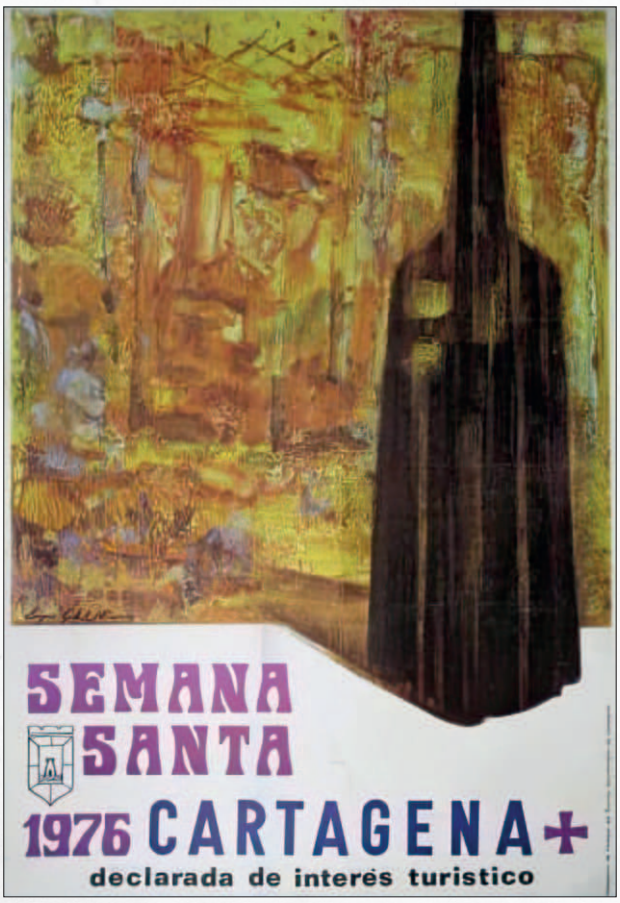
Destacable sería la evolución de la informática y la importantísima incidencia que este hecho ha tenido en nuestras procesiones; actualmente y desde hace escasos años, el avance tecnológico nos brinda la oportunidad de plasmar de manera gráfica (fotografía, video…) y al instante, los actos, Imágenes, desfiles de tercios y hermanos participantes, desde todas las perspectivas, hace 50 años no podíamos sospechar que tendríamos en nuestras manos este instrumento que nos permitiera y facilitara la retransmisión en directo, copias, etc. de documentos y fotografías, como lo hacemos en la actualidad.

En aquella Semana Santa, la de 1976, el Excmo. Ayto. de Cartagena, publicaría una versión íntegra de 2 bobinas domésticas "Cartagena y su Semana Santa Abril/1976" y "Semana Santa en Cartagena Abril/1976 Abril/1977", que se presentaron en la Fundación Caja Mediterráneo. Comenzábamos entonces a plasmar en grabaciones magnéticas nuestras procesiones; viene a mi recuerdo un gran conocido por todos los hermanos de la época, por las magníficas máquinas fotográficas que empleaba y sus "potentes flashes" que inmortalizaron tronos y tercios a distancia.

Qué tiempos aquellos, cuando en la procesión del Silencio desfilábamos con la solemne oscuridad que ahora se ve mermada por los numerosos flashes de los modernos móviles de quienes quieren inmortalizar cada momento, encandilando, sin saberlo, a los penitentes que conforman los tercios.

Fue en ese año, 1976, en el que por acuerdo de la Junta Directiva, a propuesta de su Presidente, D. José Castelló Ferrer, se decidió cambiar el color de la flor del trono de la Stma. Virgen del Primer Dolor, se utilizarían claveles rojos y, que por sugerencia de Dña. Josefa, los costados serían de tulipanes rojos, para hacer juego con las nuevas tulipas de color ámbar que donaba la nueva Madrina de la Agrupación, Pilar Castelló Pando.

Se procesionaría una joya después de que, en el año anterior, 1.975 se estrenara el trono; replica



fiel, pero enriquecida, del primitivo (el más antiguo de Cartagena, realizado en 1.869 por el artista local Sr. Requena, bajo la dirección de D. Carlos Mancha-Escobar, arquitecto y entonces Hermano-Mayor de la Cofradía). Este trono sería realizado por el artista cartagenero D. Rafael Eleuterio Aguilar y enriquecido con tallas doradas con pan de oro por los Hermanos Lorente, de Nonduermas (Murcia), éstas últimas con un precio de 850.000 pts., y se conservarían las cartelas, dos ángeles adoradores a los pies de la Virgen y la bola del mundo orlada de nubes con dos querubines donde se asentaba la



Imagen. Se da la circunstancia de que, en el presente año 2026, nuevamente, se ha restaurado totalmente el dorado del trono por parte de Don Jacinto Lorente, uno de los sucesores de H.H: Lorente, de Nonduermas, así como se han restaurado también los dos ángeles.

También se inician los trabajos para hacer un nuevo estandarte.

Se realiza un estudio para cambiar las baterías del trono ya que el mismo, tras la procesión, entraba a la Iglesia con menos intensidad de luz; lo mismo ocurría con los hachotes.

Como anécdota, comentar que ese año, 1976, no se presentaría a la convocatoria el chofer de trono del Miércoles Santo y hubo de conducirlo un hermano de la Agrupación, Víctor Manuel López Fernández.

Por aquel entonces, en las directivas de diversas agrupaciones, tanto californias como marrajas, entre ellas la Flagelación, se inicia el estudio de la reforma eléctrica de los hachotes, debido a las nuevas tecnologías de las baterías (pilas), cambiando rápidamente de las de petaca a las recargables…y a la introducción de éstas en las cañas de los hachotes. Igualmente, la Agrupación de la Flagelación estudia la salida para el próximo año del tercio infantil para el Domingo de Ramos.

Indicar también que, en aquel año, todavía no estaban constituidos los Nombramientos de Nazarena Mayor y Pregonero y el Premio Procesionista del Año, tal y como los entendemos en la actualidad.

Han pasado 50 años… casi nada, pero es precisamente a partir de los 80, cuando comienzan a publicarse libros, avances técnicos, a incrementar el número de Agrupaciones, principalmente de la Cofradía del Resucitado, así como actos de presentaciones de revistas, funciones religiosas, exposiciones e incluso Coronaciones Canónicas de la Sagradas Imágenes de la Vírgenes titulares de las Cofradías; qué diferencia con hoy, esa evolución de actividades cofrades ha hecho que hoy día necesitemos claramente una agenda semanasantera para casi todo el año.

Gracias a Dios.

Cartagena Cuaresma del año 2026

Francisco Ramón Sánchez
Mayordomo Californio





Crónica de 2025

La presente crónica abarca los hechos acontecidos desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre en el año setenta y nueve de la fundación de la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación, perteneciente a la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Salvación de las Almas.

Recién concluidas las señaladas fechas navideñas, la Cofradía California y la Agrupación de la Santísima Virgen del Primer Dolor llevan a cabo una serie de actos para conmemorar el XXV aniversario de la coronación canónica a la madre de los californios. El programa se desarrolló durante los días 4, 5 y 6 de febrero y se llevó a cabo un pregón, un concierto y una solemne eucaristía que fue oficiada por el Ilmo. Sr. Vicario General de la Diócesis de Cartagena, Mons. D. Juan Tudela García.

El día 13 de febrero quedó marcado para la historia de los californios, pues la cofradía encarnada inauguró el nuevo espacio museístico de la sede Espiga Dorada. La Calle del Aire se quedó pequeña para albergar a multitud de cartageneros que quisieron acompañarnos en esta efeméride tan significativa y escribir otro capítulo más de historia encarnada junto a nosotros. Espiga Dorada es ejemplo de excelente labor de recuperación de un espacio. Un espacio – tan querido por los cartageneros – que comienza su nueva andadura con una interesante muestra que ahonda en la historia de la ciudad y su vinculación con nuestra cofradía hasta el día 30 de marzo gracias a la exposición "La Cofradía California y el esplendor de la Cartagena barroca". Una exposición que superará las cinco mil visitas, consolidándose así como museo no solo para los californios, sino también para la ciudad.

El 15 de febrero, a las 18:00 horas, tiene lugar en la Sala Capitular de la Cofradía California la formación del tercio infantil. Una hora después, en el mismo lugar, también se realiza la del tercio titular. Días después, la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cartagena se reunió el miércoles 17 de febrero para elegir y dar a conocer a María Ángeles Valverde Ruiz como Nazarena Mayor 2025. La decisión la comunicaron los cuatro hermanos mayores de las cofradías a la alcaldesa de la ciudad, Dña. Noelia Arroyo; y que, como es tradición, ha sido la encargada de informar telefónicamente la decisión a la persona designada y obtener así su aceptación en la representación del papel de la mujer procesionista en la Semana Santa de Cartagena.

El Área de Caridad es una de las apuestas fuertes de esta cofradía, pues lleva a cabo el principal ejercicio práctico del amor al prójimo; especialmente en aquellos con carencias o necesidades espirituales y materiales en nuestra sociedad. Tras el éxito cosechado con la campaña de pulseras solidarias, el 20 de febrero "echó a andar" otro gran proyecto muy ilusionante: Cali Angels. Por tan solo cuatro euros se pudo adquirir la figura coleccionable del penitente californio a la misma vez que se ayudaba a luchar contra el cáncer infantil. Dos días más tarde, tiene lugar el primer ensayo del tercio de la Unción de Jesús en Betania en el instituto Jiménez de la Espada a las 17:00 horas. También, en esa misma semana, el equipo de guardalmacén de la agrupación, junto a un nutrido grupo de colaboradores, realiza el traslado del vestuario a la sede flagela de la Calle Caridad.



Foto: Alejandro Carrión

En cercanas fechas ya al tiempo cuaresmal, concretamente el 3 de marzo, D. José López García; de la Cofradía Marraja y durante muchos años al frente de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, fue elegido Procesionista del Año 2025 por mayoría absoluta de los 58 miembros que componen el jurado.

El día 28 de febrero lamentamos comunicar la triste noticia del fallecimiento de nuestro querido hermano Joaquín. Una pérdida significativa que deja sin palabras de consuelo a toda la familia flagela.

Si el cartagenero se pasa todo el año trabajando en la sombra por sus procesiones de Semana Santa, el Miércoles de Ceniza se lanza a la calle; incorporado a su Cofradía buscando el "sí" de la primera autoridad de la ciudad para que las calles sean recorridas por sus desfiles en esos diez días



Foto: Natalio Ruiz

mágicos del año. Entonces se produce un milagro de unidad y colaboración entre todos los Cofrades. Dña. Noelia Arroyo Hernández, alcaldesa de Cartagena, enunció el miércoles 5 de marzo de nuevo para toda la ciudad el tradicional "¡música y a la calle!". Del mismo modo, entregó al presidente de la Junta de Cofradías el ansiado cheque, símbolo de ayuda y compromiso del Excelentísimo Ayuntamiento de Cartagena con la Semana Santa. A dicho acto asistieron varios hermanos de nuestra agrupación. Con "la llamada", así es, y así fue; un año más, el Miércoles de Ceniza en Cartagena.

El Auditorio municipal El Batel se convertía el sábado 8 de marzo en escenario del pregón de la Semana Santa de Cartagena. Este año corría a cargo de D. Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla. Wandosell fue protagonista de una emotiva ceremonia presidida –como es tradición desde su origen– por la Nazarena Mayor de 2025, María Ángeles Valverde Ruíz, junto al presidente de la Comunidad Autónoma, Fernando López Miras, la alcaldesa, Noelia Arroyo, el obispo de la Diócesis de Cartagena, José Manuel Lorca Planes y el presidente de la Junta de Cofradías de la Semana Santa y Hermano Mayor del Socorro, Javier Pavía Galán. Un pregón dedicado a sus progenitores en el que, con sus palabras, el pregonero evocó la herencia cofrade de toda una vida; llevando al numeroso público congregado en el auditorio El Batel a vivir sus recuerdos, vivencias y emociones.

En la tarde del 10 de marzo, como si de un ritual se tratase, varios hermanos de la Flagelación asisten a los almacenes de Villa Samaritana para llevar a cabo una limpieza profunda del trono y hachotes.

El tiempo de Cuaresma en Cartagena es el tiempo en el que las agrupaciones celebran triduos, novenas, quinarios, conciertos o presentaciones de revistas. Este último es el caso de la Agrupación de la Flagelación, que el viernes 14 de marzo presentó la trigésima cuarta edición del "Flagelo"; José Miguel Osete Albaladejo jalonó y presentó la publicación en papel más veterana de la Cofradía California y de la Semana Santa de Cartagena; destacando también la labor de divulgación que con ella lleva a cabo la Agrupación de la Flagelación y su faceta de ir dejando escrita su historia. Un año de estreno en lo que al contexto escénico se trata; pues, por primera vez en la historia, El Flagelo es presentado en la casa de la madre de todos los cartageneros: la Real Basílica de la Caridad. La presentación culminó

con un concierto instrumental que ofreció al público una selección de varias ricas obras procesionistas. Como viene siendo habitual, posteriormente, la agrupación invitó a un ágape organizado por el servicio de catering del Hermano de Honor de nuestra agrupación D. Francisco García Medina. Dos días después, en una soleada y primaveral mañana de domingo, tiene lugar el primero de los cinco ensayos que realizará el tercio titular de cara al magno desfile californio del Miércoles Santo. Inmersos en una semana intensa de preparativos y trabajos, el sábado 22 de marzo, en los almacenes de Villa Samaritana, se realizó el tallaje del trono.



Foto: Cristina Martínez-Fortún

Los días 24, 25 y 26 de marzo, en el altar mayor del templo de Santa María de Gracia, se celebró el tradicional Triduo en honor al titular de nuestra cofradía, el Santísimo Cristo del Prendimiento. Como viene siendo habitual, el primer día de este Triduo es dedicado a los infantiles de la cofradía encarnada. La Flagelación estuvo representada por los niños Antonio, Laura y María. Siguiendo los días de celebración, en la segunda jornada los jóvenes son los protagonistas y, este año más que nunca, la Flagelación estuvo muy presente; pues nuestro hermano Christian Manuel Celdrán Campillo fue el encargado de enunciar el pregón de juventud de dicho año. El último día del Triduo, a las 20:30 horas, daba comienzo la eucaristía que cerró los días de homenaje al titular californio, terminando el acto con el tradicional besapié a la venerada imagen y el nombramiento de consiliarios y mayordomos a varios miembros de nuestra agrupación.

En estos días afanes en que se prepara nuestra semana mayor, tiene lugar el principal acto litúrgico de la Cuaresma para los californios: la Salve Grande. Con este acto los californios damos comienzo a la novena en honor a nuestra Madre, la



Foto: José Diego García

Santísima Virgen del Primer Dolor. El miércoles 2 de abril, el altar mayor del corazón de la Semana Santa se convirtió, un año más, en una auténtica obra de arte donde la Virgen luce esplendorosa para este acto de homenaje no sólo de su cofradía, sino de toda Cartagena. Con grandiosidad y elegancia, los californios acompañaron al Hermano Mayor desde la capilla california hasta el altar mayor para entonar la Salve cartagenera. Esa canción y esa oración intrínseca al cartagenero que es parte de Cartagena. A este emotivo e importante acto para todo californio de corazón, asistieron varios hermanos de nuestra agrupación. A la cena posterior, celebrada en Club Naval de Oficiales; acudió nuestro presidente, D. Natalio Ruíz Montoya, junto a varios miembros de la Junta Directiva.

En esa misma semana, el viernes 4 de abril, tras la celebración de la Novena de la Virgen, en torno a las 21:30 horas, tuvo lugar el viacrucis penitencial en honor al Santísimo Cristo de los Mineros, en el que participaron, como cada año, miembros de nuestra junta directiva; que entraron a portar, en la octava estación, al Cristo de nuestra agrupación hermana y amiga de la Santa Cena. Al día siguiente, las hermanas Laura y María Llamas López son nombradas madrinas del tercio de la Unción de Jesús en Betania. Durante el acto, se hizo entrega a la niña de un diploma conmemorativo, una pulsera grabada con la fecha de su nombramiento y un ramo de flores.

El 10 de abril, con el Cristo ya en el lado de la epístola de Santa María de Gracia, tiene lugar la solemne eucaristía que la agrupación realiza cada "Jueves de Dolores". En dicha eucaristía, que está enmarcada dentro del novenario de la Virgen del Primer Dolor y con una Semana Santa a breves horas de comenzar, D. Natalio Ruíz Montoya, presidente de la agrupación, hace entrega de las medallas californias a los nuevos hermanos de la Flagelación



Foto: Caridad Ros

bajo la atenta mirada del Cristo y las benditas manos de nuestra Madre. Una vez concluído el acto, se procedió a venerar a la imagen. A continuación, como es tradicional, se celebró en el Club Naval de Oficiales la cena de hermandad. Una cena repleta de amistad y buenos momentos en la que no faltaron las entregas de las distintas distinciones a nuestros hermanos: Beatriz Osete Rubio, María Banegas Martínez Cabeza de Vaca, Mariano Gómez Martínez, Manuel Carrillo Granado, Francisco Javier Hernández Roca, José Miguel Osete Albaladejo, Tambores García Céspedes, Francisco Pérez Villas, Antonio Bahamonde González, Antonio Bahamonde Bago, Mari Ángeles Valverde Ruiz, Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla y Juan José Madrid Gómez de Mercado. Para culminar esta jornada tan intensa repleta de emociones, recuerdos, ilusión y amistad; una nutrida representación de hermanos de nuestra agrupación se congregaron en las inmediaciones del Bar Sol, sito en Plaza San Ginés, para disfrutar del tan ansiado viacrucis de la Cofradía del Socorro. La Semana Santa de España comenzó, desde Cartagena para el mundo entero, la madrugada del 11 de abril.

Distinta de todas las que vendrán después. Con carencia de capirotes, diurna y con la "chiquillería" como protagonista. El semillero de los futuros penitentes de las procesiones grandes californias. Así es el Domingo de Ramos en Cartagena. A las 9:45 horas del día 13 de abril, el Rvdo. Fernando Gutiérrez Reche convocó a los niños y niñas del Tercio Infantil en la Calle Real, frente al azulejo con la imagen de nuestro titular. Allí se llevó a cabo la bendición de palmas y ramos de olivo y, a continuación; se procedería la celebración de la misa del tercio en el interior de la Parroquia de San Antonio María Claret. Las madrinas, Laura y María, ocuparon un lugar preferente tanto en la ceremonia como en el posterior desayuno en los salones de la misma parroquia. Durante el servicio de los tradicionales bollos con chocolate de esta entrañable mañana, el presidente y la agrupación fueron acompañados por el Ilmo. Hermano Mayor, D. Pedro Ayala Gallego; y el Secretario de la Cofradía, D. Francisco García Medina. Tras todo ello, se realizó un desplazamiento hacia la iglesia de Santa María de Gracia para comprobar los últimos detalles y arreglos del trono de cara al desfile de esa misma tarde. Las predicciones meteorológicas no auguraban noticias favorables, pero la esperanza y la fe del cristiano se hacen presentes más que nunca en unas horas de incertidumbre total. Tras reunirse en varias ocasiones el cabildo de la Cofradía California, a las 16:26 horas, se comunica la suspensión de la procesión de "La Burrica" con motivo de una fuerte lluvia que acecha a la ciudad de Cartagena y gran parte de la Península Ibérica. El templo de Santa María de Gracia abrió sus puertas para visitar los tronos y así, de esta manera, hacer sentir a los californios acompañados y arropados en este Domingo de Ramos tan duro para todos nosotros.

Por fin llegó el 16 de abril, y con él el tan ansiado Miércoles Santo. Fue la noche, por excelencia, california. Fue la noche encarnada.





Foto: Jorge Blesa Marín

Desde las 21:00 horas, el barroquismo californio se fundió con el modernismo de los palacios y edificios presentes en el recorrido de la Magna. De nuevo, los penitentes y portapasos pudieron marcar el paso y acompañar de esta manera al Santísimo Cristo de la Flagelación por las calles de la ciudad portuaria. Un año, más que nunca, repleto de auténtica penitencia y consideración por parte del pueblo de Cartagena que abarrotaba las calles. El 20 de abril la Virgen del Amor Hermoso cierra la Semana Santa de Cartagena del año 2025.

Con la llegada del mes de mayo, la Cofradía California celebró, en los días 2 y 3 de este mes, las Cruces de Mayo. D. Ignacio Jáudenes Murcia realizó un emotivo, profundo y magnífico pregón. Barras en la calle con servicio de comida, bebida y música; fueron algunas de las ofertas de ocio que los californios "echaron a la calle" en su tradicional emplazamiento: Calle del Aire, junto a la sede de la Cofradía California. En la organización de dicho evento participaron varios hermanos de la juventud flagela.

A pesar de haber finalizado el tiempo de Semana Santa, la actividad cofrade seguía a buen ritmo. Un año más, la Cofradía California participó en una de las noches más especiales en Cartagena, la Noche de los Museos. En el marco del aniversario del majestuoso trono del Santísimo Cristo del Prendimiento, titular de nuestra cofradía, este se alza como protagonista de una muestra sin precedentes en la sala museística de la Espiga Dorada; donde arte, historia y devoción convergen para rendir homenaje a uno de los pasos más emblemáticos de la Semana Santa cartagenera. Esta obra monumental, que desfila cada Miércoles Santo está realizada en madera tallada y dorada y ricamente ornamentado con detalles barrocos que reflejan el esplendor artístico del patrimonio californio. Desde el viernes pasado, 16 de mayo, y coincidiendo con la significativa Noche de los Museos, la exposición en Espiga Dorada permite contemplar de cerca cada detalle de esta joya procesional, fuera del habitual contexto penitencial. Esta muestra se convierte en un acto de celebración y memoria, donde se ponen en valor siglos de tradición, trabajo cofrade y fe popular. Por encima de todo, el trono del Prendimiento, símbolo de identidad y orgullo para los californios; no solo representa un episodio pasionario, sino también la pervivencia de un legado que sigue vivo en el corazón de Cartagena.

A su vez, también, la agrupación de San Juan Evangelista llevó a cabo en el Real Parque de Artillería de Cartagena una exposición única e interesante. El Museo Julio Ortuño abrió sus puertas un año más para recibir a todo cartagenero y visitante. Nuestros hermanos llevaron a cabo una magnífica exposición del vestuario de 1912 de los Caballeros de la Orden de Malta.



Foto: RRSS Cofradía California

Efeméride histórica fue la del día 31 de mayo. La imagen de Nuestro Padre Jesús Resucitado, titular de la Cofradía del Resucitado, recorrió las calles del centro histórico de Cartagena ochenta años después de haberlo hecho por primera vez como imagen fundacional de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, en la procesión de 1945. Aquel cortejo, cargado de esperanza tras los años oscuros de la guerra, marcó el nacimiento de una cofradía que ha caminado con firmeza hasta hoy, renovando cada Domingo de Resurrección el gozo de la vida nueva. Los resucitados rememoraron aquella histórica primera salida con una composición similar a la de entonces.

El 15 de junio, varios miembros de nuestra directiva acompañaron a nuestro presidente a la

cena del 278 aniversario de la Cofradía California. "La Pesebrera" queda consolidada y se vuelve a celebrar, por segundo año consecutivo, en los almacenes de Villa Samaritana. Cerca de trescientas personas asistieron a dicho evento y disfrutaron de una velada repleta de hermandad y familiaridad; objetivos principales a conseguir con esta permuta llevada a cabo hace dos años. Este año, el detalle a destacar es que el trono de la Santa Cena, de la agrupación que lleva el mismo nombre, presidió el evento. Al día siguiente, sábado 14 de junio, a partir de las 11:00 h, se celebró una jornada de convivencia para los tercios infantiles en Villa Samaritana, como compensación por no haber podido participar en la procesión del Domingo de Ramos debido a la lluvia. Hubo actividades lúdicas exclusivas para los niños. Los responsables de nuestro tercio infantil y vocal de juventud acompañaron y supervisaron a varios menores flagelos que no quisieron perderse dicha cita. Para concluir unas jornadas de gran carácter marcado californio, al día siguiente y en un caluroso y soleado día, los jóvenes californios celebraron la XIV edición del torneo de Kayak Polo Cofrade en la dársena de botes del Puerto de Cartagena, junto a "la cola de ballena". En dicho campeonato participaron hermanos de otras agrupaciones, e incluso de otras cofradías. Como era de esperar, la Flagelación estuvo representada por un nutrido equipo de jóvenes que lucharon en cada partido por posicionar a nuestra agrupación en lo más alto del torneo. Disfrutamos de una maravillosa mañana llena de espíritu deportivo y, sobre todo, de mucha hermandad.

Sesenta días después del Domingo de Pascua, la ciudad de Cartagena celebra la Solemnidad del Corpus Christi. El presidente y directiva participaron en la procesión que se celebró en la tarde del domingo 22 de junio por las calles del casco histórico.

Tras un periodo estival en los meses de verano, en los días 17, 18 y 19 de octubre un numeroso grupo de jóvenes acompañados por varios hermanos californios y por nuestro Hermano Mayor, D. Pedro Ayala Gallego, estuvieron presentes en el JOHC de Elche 2025. Fue un evento significativo en el que las cuatro Cofradías de Cartagena tuvieron una oportunidad valiosa para dar a conocer el mayor de nuestros sentimientos, nuestra Semana Santa. Y es que nosotros, los cofrades, somos los mejores embajadores para ello. En dicho encuentro, La Flagelación estuvo representada por un gran grupo de hermanos liderados por el presidente, D. Natalio Ruiz Montoya, quien no quiso tampoco perder la ocasión de asistir a dicho evento. El presidente aseguró que "en Elche no solo nos hemos encontrado una gran diversidad cultural y religiosa, sino que también hemos fortalecido lazos entre las diferentes comunidades. Por otro lado, ha sido gratificante el marcado carácter intergeneracional. Hemos podido disfrutar de un rico intercambio de conocimientos y experiencias entre diferentes generaciones y, como consecuencia de ello, fortalecer así la vida comunitaria".

El 21 de octubre, nuestra madre; símbolo de nuestra cofradía, es trasladada al Centro de Restauración de la Región de Murcia y será sometida a una limpieza y restauración de la talla. A su misma vez, a la imagen, se le hará una radiografía para comprobar el buen estado de su estructura interna y determinar, también, el estado de la policromía. Su ingreso en el CRRM será, aproximadamente, de unos tres meses de trabajo. El minucioso trabajo de todos los profesionales garantizará que esta imagen, tan querida por los cartageneros en general y los californios en particular, siga siendo un referente artístico y devocional. Cinco días después, nuestro presidente asiste a las XXII Jornadas de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena. Dicho encuentro se celebró en el municipio hermano de La Unión.

El 30 de octubre, en un entrañable y familiar acto celebrado en la capilla de la Cofradía California, los hermanos encarnados despedimos a nuestro capellán y damos la bienvenida a D. Antonio José Palazón Cano; quien desempeñará el cargo a partir de este día. Los californios nos reunimos para despedir con todo nuestro cariño a D. Francisco de Asís Pagán Jiménez, quien durante estos años ha sido nuestro capellán, guía espiritual y compañero de camino. Le agradecimos de corazón su entrega, su cercanía y todo lo que ha compartido con la familia california y, especialmente, con la agrupación de La Flagelación. Al mismo tiempo, dimos la bienvenida a D. Antonio José Palazón Cano, quien será nuestro nuevo capellán. Le recibimos con alegría e ilusión, deseándole que esta nueva etapa entre nosotros esté llena de frutos y de la gracia del Señor. La labor del capellán es un regalo para la comunidad: es quien nos guía con fe, nos escucha con el corazón y nos ayuda a descubrir a Dios en cada gesto. Su presencia une, consuela y enciende la esperanza en el alma de la Cofradía.

El 2 de noviembre, la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cartagena, junto a la Concejalía de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena, "echa a la calle" la tercera edición de esta carrera cofrade. La carrera Cuatro Millas, que tiene un marcado carácter cultural, solidario y deportivo, ha recorrido esta mañana los diferentes itinerarios procesioniles por donde discurren durante diez días los cortejos pasionarios de nuestra ciudad. Los beneficios que se obtuvieron de la carrera fueron donados a "Rascasa"; una asociación sin ánimo de lucro, que trabaja en pro de los derechos sociales de



personas en riesgo de exclusion social. El presidente de nuestra agrupación, D. Natalio Ruiz Montoya, junto con varios hermanos de la Flagelación, no quisieron perderse la cita deportiva y se equiparon orgullosamente una "vestimenta flagela" digna de dicha ocasión

Tres días después, D. Pedro de la Puente, exalmirante del Arsenal, es nombrado pregonero de la Semana Santa de Cartagena 2026. Carabanchelero de nacimiento, pero cartagenero por sentimiento y vida, su nombramiento es también un homenaje a todos los que, viniendo de fuera, han sabido adoptar y amar Cartagena como propia. Su vínculo con la ciudad es doble. Por un lado, su mujer lleva años participando activamente en las procesiones como miembro de la cofradía California. Por otro, él mismo ha ejercido como portapasos en la agrupación de la Magdalena y, por su cargo como almirante, fue presidente de honor de San Pedro.

El viernes 28 de noviembre se firma, en la Sala Capitular de la Cofradía California, un contrato con la banda de música de Lorquí. Nos acompañarán en las procesiones del Domingo de Ramos y Miércoles Santo de los próximos años.



Foto: Rubén Castro

La Navidad es el comienzo del sentido de nuestra fe, Dios se ha hecho hombre. Cristo ha nacido y dará luz y camino a los hombres para la eternidad. Por eso, un año más, la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación reunió el sábado 20 de diciembre a sus hermanos en el tradicional "Cabildo del Cordial". Se acaba el año 2025 y, con el nacimiento del hijo de Dios, comenzaremos un 2026 en el que debemos, más que nunca, arraigar y afianzar nuestra fe, fortalecerla y ser transmisores de ella en nuestro entorno; una sociedad que necesita verdaderamente la reconfortante fe en Jesús y su divino mensaje. El Cabildo fue dirigido por el presidente de la agrupación, D. Natalio Ruíz Montoya, quien aprovechó la ocasión para agradecer el importante trabajo que están realizando todas y cada una de las áreas de la agrupación. También, se hizo balance de este año que ya llega a su fin y anunció nuevos proyectos de cara al siguiente; al igual que tuvo un especial recuerdo para "los que ya están en la casa del Padre y tenemos, muy especialmente, en nuestra memoria". El presidente finalizó su intervención transmitiendo sus mejores deseos de felicidad, prosperidad, amor y amistad. Además, durante la celebración, se hizo entrega de un detalle, en nombre de la agrupación, al ganador y a todos los niños participantes del ya tradicional concurso de postales navideñas de La Flagelación. La jornada posterior a esta celebración, "los flagelos" también estuvieron presentes en el "Cabildo de la Cordialidad" brindando por la Navidad california en las nuevas instalaciones de la Espiga Dorada.

Continuando el mes de diciembre, e inmersos en fechas navideñas, con silencio, asombro, contemplación y ante una escena sencilla; sentimos que el niño Jesús volvió a nacer en nuestros corazones. Los californios nos reunimos en la tarde del 28 de diciembre para celebrar, por primera vez, un Belén Viviente en las puertas de Santa María de Gracia. Varios hebreros flagelos, ataviados con nuestros colores representativos correspondientes, participaron en dicha puesta de escena. Por otro lado, también se llevó a cabo la tradicional campaña de recogida de juguetes. La Flagelación, fiel a su compromiso social, volvió a participar un año más con esta iniciativa. Y es que la solidaridad se convierte en un valioso regalo enriqueciendo tanto a quienes brindan como a quienes reciben.

Y sin más actividades, actos y hechos de importancia que recoger en torno a la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación; perteneciente a la Cofradía California, se da por concluida la crónica del año 2025 Anno Dómini. De ello, dejo constancia escrita a través de este documento, que firmo en la ciudad de Cartagena en domingo 11 de febrero de 2026; festividad de Nuestra Señora de Lourdes, advocación mariana cuyo origen se remonta a las apariciones de la Madre de Dios a Santa Bernardita en 1858 en Francia, entregando una copia para constancia y archivo de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas.

Jorge Blesa Marín
Cronista de la Agrupación del Santísimo
Cristo de la Flagelación

Alfredo Lerga Victoria, autor del diseño del Trono de la Flagelación y de sus tallas en madera

El Miércoles Santo de 1949, Jesús María de Rotaeche, que era subsecretario de la Marina Mercante, al ver el trono de la Flagelación con la imagen tallada por Benlliure, pensó, y así se lo expuso al hermano mayor de la cofradía, José de la Figuera Calín, que la efigie luciría mejor en un trono de mayor calidad artística que el realizado por Vicente Segura en sus talleres valencianos para la primera salida de la agrupación en 1947. Para ello ofreció la colaboración de la Marina Mercante, que sería la encargada de donar la nueva peana del Cristo.

Aceptada la oferta, los cofrades pidieron tres proyectos para llevar a cabo la obra. Estos correspondieron al propio Vicente Segura, al también valenciano Andrés Fusta y a la madrileña Casa Meneses. En el cabildo de mesa celebrado el 21 de mayo de 1949 se decidió que fuera ésta última, especializada en labores de orfebrería, especialmente en plata, la que efectuara los trabajos ajustándose al boceto presentado por los responsables de la misma.

Dicha empresa necesitaba unos diseños en los que basar el proyecto que había enviado a la Cofradía California y la definitiva ejecución del trono. Hasta la fecha se ha mantenido ignorado el nombre del artista al que le confiaron tal responsabilidad. En febrero de 1950, cuando el trono ya estaba en las últimas fases de construcción, un periodista del diario 'La Verdad', que viajó hasta Madrid, visitó el taller de Alfredo Lerga Victoria, debido a la amistad que, al parecer, le unía con él a causa de los trabajos que éste había realizado con anterioridad para nuestra provincia, especialmente para Lorca, tales como el retablo del Santuario de la Virgen de las Huertas que hizo en 1947, el trono del Cristo del Perdón ejecutado en esa misma fecha o el diseño del estandarte de la Hermandad de la Veracruz, que databa del año 1942, entre otros.

El periodista, que firmó su trabajo con las iniciales F.G., se encontró en el taller de Lerga con el hecho de que se estaba trabajando en un trono para la Cofradía California y su Agrupación del Cristo de la Flagelación. Por su testimonio, que publicó en



'La Verdad' del 24 de febrero de 1950 -junto a dos fotos del segundo cuerpo del trono- sabemos que en el estudio de Alfredo Lerga se había diseñado éste, se habían hecho los moldes a través de los cuales la Casa Meneses fundió en plata el primero y tercer cuerpo del trono y se estaba encargando de tallar en madera, que sería posteriormente dorada, el segundo cuerpo, en el que aparecen cuatro figuras humanas en cada uno de sus lados que enmarcan una serie de escudos, siendo el resultado un conjunto que el periodista calificaba como de "barroca exuberancia ornamental". Destacaba el autor del artículo que el trono era un gran ejemplo de la colaboración entre el escultor y el orfebre.

Esta publicación es la única de las que aparecieron en los periódicos locales y regionales con motivo del estreno del trono de la Flagelación en la que se hizo referencia a la participación de Lerga en el proyecto, ya que en todos los casos se hizo constar la construcción en la Casa Meneses, lo que entre otras cosas, y aparte del desconocimiento de la labor del escultor, se pudo deber al prestigio de la citada empresa de platería.

Ello ha hecho que el nombre de Alfredo Lerga Victoria haya sido ignorado dentro de la amplia nómina de artistas que han trabajado para las procesiones de la Semana Santa de Cartagena. Lerga nació en Barcelona en 1893 y allí comenzó a trabajar siendo muy joven en un taller de ebanistería. A los 19 años marchó a residir a Madrid y abrió un





LA VERDAD

MURCIA — VIERNES, 24 DE FEBRERO DE 1950

Un nuevo trono para la Cofradía de los Californios de Cartagena

Lo construye en Madrid el escultor y retablero D. Alfredo Lerga

Es una magnífica obra de arte con cuatro grupos escultóricos de cinco figuras cada uno y fundida su parte superior en plata Meneses

Bella perspectiva de otro de los ángulos del artístico trono que pasa a enriquecer las vistosas procesiones cartageneras.

La casualidad suele salir en contadas ocasiones en favor del reportero cuando de sus aciertos periodísticos se trata, y no siempre los viajes, por imprevistos que resulten, dan de sí materia suficiente para hilvanar unas cuartillas que ofrezcan algún interés para el lector. Esta vez el ajetreo del que vive pendiente de la actualidad, llevó al informador no por motivos de su profesión y sí en solución de asuntos particulares, a Madrid; ya en la capital de la nación una de las tantas visitas le condujo al taller-estudio del maestro mayor de Artesanía, el escultor y retablero don Alfredo Lerga al que hace tiempo traía y del que su obra conocida meritoriamente en algunos lugares de nuestra provincia, principalmente en Lorca, ha merecido rendidas alabanzas y que la prensa dedicaba a su labor elogios que nunca se escatiman cuando el trabajo, por detallado y artístico, se hace acreedor a ellos.

De meses atrás se hallaba en Murcia, en rumor público que rompía el natural secreto de los que lo llevaban sin dar tres cuartos al pregonero—razón por la cual, en fuerza de quererlos ocultar se convierten en secretos a voces—de las novedades que se preparaban para la próxima Semana Santa en Cartagena, ciudad que semejante derroche de lujo gasta en estas conmemorativas festividades con levantado y ejemplar espíritu de entusiasmo y de fe, hasta lograr la celebridad conseguida para sus desfiles procesionales, de los que justo es reconocer la importancia que alcanzan.

Esta "vox populi", pródiga en detalles, se refería principalmente al magnífico trono que para una de sus imágenes preparaba los "californios". Mejor será que hablemos en presente y éste ha sido mi éxito, el haber visto con mis ojos la parte más importante de la carroza, averiguando —perdóneseme que silencie el cómo logré a saberlo—que la obra, verdaderamente admirable, era a destinada a la popular cofradía cartagenera.

Dicho está con cuanto antecede que el proyecto en su conjunto y parte material de su magnífica ejecución—toda la que hace relación a la labor de talla—se debe a quien tantos títulos tiene ganados por su original visión artística en esta clase de trabajos, en los que ha logrado la genial plenitud de su maestría.

De los tres cuerpos de que se compone el trono, el segundo principalmente dicho es el que desarrolla en cuatro grupos escultóricos de cinco figuras cada uno, en los que se interpolan otros tantos escudos de barroca exuberancia ornamental, el tema ideológico que describe en muestra de gran humanidad lo que pudiera considerarse como escabel sobre el que se levanta la imagen del Señor. Decorado en pan de oro que se matiza convenientemente en los oscuros dejando bruñidas las demás partes, el armonioso conjunto sobre constituir un positivo acierto artístico, es de una gran belleza de formas plásticas, sin esquivar en momento alguno la valiente resolución técnica de la composición que resulta severa en las proporciones y muy adecuada al concepto moderno que debe merecer al escultor—que ha de dominar por completo el difícil arte de la talla—esta clase de obras. Resaltemos, ante la singular dicción de su gubia sin secretos de oficio, esta manera verdaderamente singular de ver y de sentir su trabajo que nos ofrece el maestro Lerga. Con una sinceridad escultórica, que le agradecemos por cuanto se presenta interpretativamente y significa como novedad — afirmemos mejor como originalidad-se enfrenta y resuelve sin titubeos, sino clara y llanamente, problemas que hasta ahora se apartaban voluntariamente por el artista, a quien se encargaba empeño de semejante responsabilidad, ante lo imprevisto de las dificultades de todo género que le salían al paso. Ésta magnífica y suntuaria obra, lagunas sean dudas a Dios! rompe los moldes que se tenían por clásicos y que no pasaban de ser más que usuales, corrientes y trillados, para concebir con fuerza de expresión y arranque temperamental, lo que en lugar de constituir—que tal era la costumbre—una vulgar canastilla de dorados mimbres más adecuada a los usos de confitería que a los religiosos a la que se la destina, se convierte en legítimo orgullo artístico, que no podrá malograrse por muy equivocadas que resulten las contrarias opiniones sostenidas en esta materia, que es al fin y al cabo de gusto y buen sentido.

Uno de los ángulos del trono, todavía a falta de los últimos retoques

La parte superior lo forma el tercer cuerpo, que acomodándose al diseño general del trono, ha sido fundido en plata Meneses por la casa del mismo nombre, que ha puesto de su parte, sobre el conocimiento técnico, mostrado de relieve en sus soberbios talleres, el entusiasmo de realizar una obra en la que escultor y orfebre cooperan en estrecha colaboración para el logro de sus fines, que en prez y gloria del arte español, que se recupera por estos medios de su anterior postración, es el conseguir este soberano exponente de un arte que torna de nuevo a encontrar su camino, como en aquellos gloriosos días de los siglos XVI y XVIII. El mejor elogio que puede tributarse al maestro Lerga y a la casa Meneses.

J. G.

RO ROMEA

e, 7'15 — Noche, 10'30

pañía de Comedias Cómicas de

GARRIGA

ia de Carlos Arniches

ERDADES

ertidísima!

jor de la temporada!

ción mejorada

OMPLETOS DE

ANCISCO

ASIS

S DE SU EPOCA

as Florecillas.

Santo por Ce-

enaventura y

ompañeros.

Perfección.

Edward G. Robinson llega a Madrid

—o—

VA A FILMAR VARIAS PELICULAS EN ESPAÑA

Madrid, 23. — A primera hora de la tarde, en el avión de la T. W. A., llegó el artista cinematográfico Edward Robinson, procedente de Roma, que filmará algunas películas en España. — Logos

Atentado contra el Consulado español en Lima

—o—

EL PETARDO QUE HIZO EXPLOSION NO CAUSO VICTIMAS

Lima, 23. — Un fuerte petardo

CARTELERA

Hoy, a las 4, MI CHICA FAVORITA, Tecnicolor, por R. Hayworth. (Autorizada para mayores).

TEATRO LORCA

Hoy, a las 4, EL SIGNO DEL ZORRO, por T. Power (copia nueva), y DESPERTO SU CORAZON, por C. San Martín. (Toleradas para menores).

CINEMA INFANTA

(Barrio del Carmen)

Hoy, a las 4, FESTIVAL EN MEJICO, por W. Pidgeon. Tecnicolor. (Tolerada para menores).

(Barrio de San Andrés)

Hoy, a las 5'30, último día. MAÑANA ES VIVIR, por C. Colbert, y EL FILO DE LA NAVAJA, por T. Power. (Autorizadas para mayores).

(Barrio de San Juan)

Hoy, a las 5'30, último día. DOÑA MARIA LA BRAVA, por T. Gascó, y LA DAMA DE SHANGHAI, por R. Hayworth. (Autorizadas para mayores).

taller, con varios operarios, en el que se daban forma a las creaciones que él dibujaba -siempre fue un gran diseñador- y que estaban destinadas a figurar como decoraciones en las películas de la incipiente industria cinematográfica española. En 1930, y debido a problemas económicos, se trasladó a la localidad alicantina de Muro de Alcoy, de donde era originaria su esposa, para vivir de las labores agrícolas en unas tierras que ésta poseía allí. Tras la Guerra Civil, que le sorprendió en Barcelona, retomó la labor artística, volviendo a abrir un taller en la capital de España, pero en esta ocasión dedicando sus tareas a la realización de obras de arte religioso, una decisión normal en un momento en el que muchas iglesias, conventos, cofradías, hermandades y asociaciones religiosas de todo tipo tenían que rehacer el patrimonio artístico que habían perdido durante la Guerra Civil. De las instalaciones de este taller salieron obras (retablos y tronos especialmente, pero también algunas esculturas) para diversas localidades de toda la geografía española. Así, las podemos encontrar, entre otros lugares, en Ronda (Málaga), Daimiel, Almagro y Valdepeñas (Ciudad Real), Consuegra y Yuncler de la Sagra (Toledo), Sagunto (Valencia), Loeches (Madrid) y Úbeda (Jaén). En la Región de Murcia, al margen de las citadas obras ejecutadas para Lorca, también se pueden encontrar creaciones salidas de su taller en Jumilla, Molina de Segura y Bullas. Retirado de toda actividad artística, falleció en Sagunto, donde había trasladado su residencia, el 12 de agosto de 1967.

No es un creador que haya merecido mucha atención por parte de los investigadores, habiendo hallado únicamente una breve semblanza en la obra que Antonio Bonet Salamanca dedicó a la escultura procesional madrileña entre 1940 y 1990 y que, junto a algunos datos extraídos de diversas web, nos ha servido para dar sus datos biográficos. Lo que sí hemos hallado es a algún autor que afirma que él se dedicaba tan sólo a diseñar y que sus operarios eran quienes trabajaban la madera . Para ello citan como fuente el referido libro de Bonet Salamanca, pero éste en ningún caso hizo alusión a dicha faceta de Lerga que, debido a sus inicios en el mundo de la ebanistería, estaría, lógicamente, familiarizado con el mundo del tallado de la madera. Y al margen de ello, hay que decir que en todo gran taller de escultura existían, y existen, operarios que colaboran con el titular del mismo. Como ejemplo nos puede servir el obrador del propio Benlliure, donde colaboraban con él escultores, como Mariano Rubio y Juan García Talens, quien continuaría en 1949 la labor emprendida por aquel para los californios siendo autor de de la Santa Cena en 1949 y del Cristo de los Mineros en 1958.

Diego Ortiz Martínez





















































ALUTEC-CAR S.L.U.
DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO E ILUMINACIÓN
C./ Bratislava, Parc. R-38
P. I. Cabezo Beaza
30353 CARTAGENA
Antonio García Navarro
619 107 887
Tel. y Fax: 968 120 057
Aptdo. de Correos 2181
info@alutec-car.com

Conesa
PELUQUERO
Wssell de Guimbarda
Edif. Asis, 32 F - Cartagena
Tel.: 868 09 00 37 Móvil: 617 402 258
conesapeluquero@hotmail.com


BAR
EL
POPO
C/. Mayor, nº 11 • CANTERAS (Cartagena)

COMERCIAL HUERTAS, S.A.
MATERIAL ELÉCTRICO
C/ Berlín Parcela 8 - A Pol. Ind. Cabezo Beaza
Tel. 968 12 36 47 - Fax: 968 12 36 53
30353 CARTAGENA
CORREO: info@comercialhuertas.com
WEB: www.comercialhuertas.com

Guerrero
Higiene
profesional.
guerrerohigiene.com

Autobuses Vidal
CTRA MAZARRON, S/N - BDA SAN JOSÉ OBRERO
TLF Y FAX 968535809-968313454

vidaleuropa_6@hotmail.com
administracion@autobusesvidal.com

OASIS FLORISTAS
DECORACIÓN de
BODAS & EVENTOS
oasiscart@interflora.es
C/ CANALES, 27 - CARTAGENA
606 45 28 00
968 50 51 58



Agrupación Del Santísimo Cristo De La Flagelación

Pontificia, real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento
y Esperanza de la Salvacion de las Almas
Californios - Cartagena